



La Selección ganó con dos golazos de Batistuta y Ortega

PAS DE DEUX

Páginas/24/25





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3907 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

El director de Comercio Exterior del INdEC denunció al organismo ante la Justicia por falsear los datos que presenta al público. Además, acusa a los directivos de haber presionado a los técnicos para que violaran la metodología vigente Páginas/2/3

INDECFENDIBLE

+2
2
―
6,4

CANDIDATO

"He tenido demasiados problemas para ser candidato. Menem quería serlo y yo me opuse. Hace 90 días que pude serlo y todavía hay provincias que no pude conocer. Cuando uno empieza antes es más fácil. Y después es evidente que hay funcionarios de gobierno que están jugando con la Alianza. El viceministro de Economía diciendo que están tranquilos los mercados internacionales porque creen que va a ganar la Alianza, o lo que están haciendo con María Julia... Eso no me beneficia para nada. Y cuando quiero hacer una campaña me aparece Oviedo."

(Eduardo Duhalde por TV, con Luis Majul.)

Detuvieron a 30 capos del narcotráfico colombiano con apoyo de la CIA y la DEA. Serán extraditados a Estados Unidos

Colombia pasó la delgada línea blanca

Páginas/20/21

Inclinaciones, *por Juan Gelman* 36

4 El Nobel de Economía, *por Manuel Fernández López*

25 años de cárcel por el asalto a la casa de Eduardo Menem

Dos con la pena máxima

Página/13


DyN

Roque Fernández dialoga con Di Tella y Alberto Kohan. Atrás saludan a Pablo Rojo y Carlos Silvani.
La Rioja y Catamarca darían garantías adicionales para destrabar la operación del Canal Federal.

En el gabinete solamente hablan del Canal Federal

Nuevamente, Roque Fernández fue la vedette de la reunión de ministros. Volvió a oponerse a firmar los avales para la obra deseada por Menem. Diferencias entre las constructoras. Polémica por la Hidrovía.

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno no encontró todavía la forma de solucionar la crisis por el Canal Federal. Ayer, en la reunión de gabinete, Roque Fernández mantuvo firme su posición de no firmar los avales incondicionales. Esta tarde, el ministro se reunirá con los representantes de las empresas, y en la Casa Rosada consideraban clave ese encuentro para que se defina un arreglo. Pero, al mismo tiempo, otro frente de conflicto amenaza con quebrar el delicado equilibrio político del cual se sostiene Roque: anoche, en Balcarce 50 se terminaba de redactar un decreto de necesidad y urgencia para autorizar el desembolso de 60 millones de dólares para la Hidrovía.

"No hay ninguna posibilidad de otorgar avales incondicionales. Las garantías estatales deben cederse cuando las obras estén terminadas. Hay que encontrar un plan alternativo ya que, de la otra manera, se incurriría en una contradicción entre la letra del decreto y lo que dice el contrato de adjudicación", afirmó Roque ante la mirada de Carlos Menem y los demás ministros. La crisis en el Gobierno, que estalló el último viernes cuando Fernández estuvo al borde de dejar su cargo, fue la comidilla entre los miembros del gabinete que asistieron a la Rosada. Dentro del temario figuraba el Canal Federal y ningún asistente se quiso perder la exposición del jefe de Hacienda. Roque utilizó su discurso para ratificar sus diferencias con Menem y el ala política del Gobierno.

Jorge Rodríguez, el jefe de Gabinete, dio una pista sobre un posible acercamiento entre las partes: que sean las provincias de La Rioja y Catamarca, las beneficiarias de la obra, las que ofrezcan garantías adicionales para que las constructoras, a su vez, puedan conseguir financiamiento barato en los mercados de capitales. Esos avales "políticos" –según definieron en la Jefatura– permitirían que, en caso de que el próximo gobierno altere o elimine la obra, las empresas puedan cobrar los trabajos con fondos de la coparticipación correspondientes a La Rioja y Catamarca.

En un aparte de la reunión de gabinete, un funcionario de Economía acercó un dato: de las tres constructoras a cargo del Canal Federal, dos de ellas –Roggio y Techint– ya dijeron que aceptarían tomar avales del Tesoro "llave en mano" (cuando finalicen los trabajos). Pero la brasileña Andrade Gutiérrez se negó alegando que su financiamiento está atado a que Economía le otorgue un aval incondicional. Es por este motivo que en la Rosada continúan trabajando a toda marcha buscando una alternativa salvadora.

> **Diferencias:** ***Ningún asistente se quiso perder la exposición del jefe de Hacienda. Roque Fernández utilizó su discurso para ratificar sus diferencias con Menem.***

"Aprovecho para pedirle al ministro fondos adicionales para mi cartera", señaló la secretaria de Cultura, Beatriz Gutiérrez Walker, casi al final de la reunión de gabinete. Fue el único sofocón que tuvo que soportar Roque. Pero cuando cruzó Hipólito Yrigoyen e ingresó en su despacho volvió a preocuparse. Menem está a punto de firmar un decreto para financiar con 60 millones el primer tramo de la Hidrovía, un proyecto de dragado de los ríos Paraná y Uruguay. Por ahora, en Economía prefirieron llamarse a silencio.

EL CONSEJO EMPRESARIO JUNTO A MENEM Y ROQUE

Pedido de una transición pacífica

Carlos Menem llegó ayer acompañado de Roque Fernández al almuerzo que organizó el Consejo Empresario Argentino. El agasajo de la poderosa entidad, que nuclea a representantes del establishment, estaba dirigido únicamente al Presidente, pero éste decidió trasladar la invitación al ministro de Economía. El gesto buscó evidenciar que se descomprimió la tensión en el Gobierno, luego del portazo que estuvo a punto de pegar Roque el último viernes. "Evidentemente se demostró que hay una recomposición de la situación", señaló el presidente del CEA y titular del BankBoston, Manuel Sacerdote, respecto de esa crisis.

Ese fue uno de los temas que ocupó la atención de los empresarios durante el almuerzo, realizado en el lujoso Palacio Aberg Cobo de Barrio Norte. Sacerdote le comentó a Menem que los empresarios esperan que la transición política sea "pacífica y ordenada", para no seguir demorando la salida de la recesión. A entender de los ejecutivos, las peleas en la cúpula del poder político interfieren sobre la marcha de la economía. Menem era consciente de esa preocupación, y por ello resolvió mostrarse junto a Roque.

"Los vi muy bien", señaló Sacerdote, quien remarcó que el encuentro fue "distendido y cordial". El CEA ha encarnado a lo largo del gobierno menemista uno de los mayores respaldos del empresariado al modelo económico. Ayer estuvieron presentes algunos de sus máximos integrantes, como Enrique Ruete Aguirre, del HSBC-Banco Roberts; Eduardo Escasany, presidente del Banco Galicia y de la Asociación de Bancos de Argentina; Jorge Brea, titular de Shell, y Federico Zorraquín, presidente del grupo homónimo.

Entre los temas que se trataron en el encuentro con Menem se incluyó la reforma laboral y la relación entre el Estado nacional y las provincias. "Menem no deja deudas, sino normales tareas pendientes", dijo Sacerdote, quien mencionó entre estas últimas "el combate al desempleo para desarrollar una Argentina más fuerte, y la flexibilidad laboral que (el gobierno) no consiguió pasar por el Parlamento". También dijo que se deben ajustar las cuentas públicas provinciales.

DENUNCIA CONTRA EL INDEC

Retoques para

Por Maximiliano Montenegro

El director de Comercio Exterior del INdEC realizó una explosiva denuncia ante la Justicia. Políticos y economistas siempre defendieron la independencia del organismo encargado de las estadísticas oficiales. Ahora se rompe ese mito. La presentación detalla las presiones para cambiar los informes.

Por primera vez en la historia del INdEC, el instituto oficial de estadística y censos, un funcionario no político, con rango jerárquico, denuncia ante la Justicia a los máximos responsables del organismo por el manejo indebido de información pública. Dice que el Indec contabiliza exportaciones millonarias que nunca se producen, en base a datos poco confiables que brinda la Aduana. Además, revela que, en el peor momento de la crisis brasileña, el titular del organismo presionó a los técnicos para que violaran la metodología vigente, de modo tal de emitir un comunicado de prensa, sobre el intercambio comercial con Brasil, favorable para el país. Quien acusa es el propio director de Comercio Exterior del organismo, Roberto Martínez Pardies, quien, después de alertar sobre estas irregularidades, fue desplazado a tareas de archivo, aunque sigue cobrando un sueldo de 4200 pesos mensuales. El tema tiene implicancias sobre la política económica: el déficit comercial es una de las variables que mira el FMI a la hora de negociar un ajuste, a la vez que influye sobre el riesgo-país y en la posibilidad de tomar crédito del exterior. Pero, además, podría ser la punta para investigar una nueva megadefraudación fiscal contra el Estado: "En función de qué información documental se pagaron reembolsos y devoluciones de IVA por estas exportaciones", se pregunta el funcionario. Por otro lado, echa sombra sobre otros datos, elaborados por el Indec, de alto voltaje político: por ejemplo, la tasa de desempleo.

En los últimos tiempos, el INdEC dio a conocer sorpresivas "correcciones" en las cifras de comercio exterior, bajo la excusa de que se había producido un "error estadístico" (ver aparte).

Roberto Martínez Pardies entró al Indec el 16 de enero de 1995, después de ganar un concurso por oposición de antecedentes para el cargo de director de Comercio Exterior. Como tal, desempeñó sus tareas con normalidad hasta principios de 1998. Por entonces, el FMI incluyó, por primera vez, como una de las metas a cumplir por la Argentina que el déficit comercial no superara un límite determinado (5000 millones de dólares), con lo cual lo que era una cifra seguida sólo por consultores económicos se volvió clave para el Gobierno. En especial, porque el Fondo Monetario sugería un nuevo ajuste fiscal, suspendiendo obra pública, de excederse la pauta.

A fines de mayo del año pasado, Martínez Pardies detectó problemas en que la Aduana transmitía los datos al INdEC y lo denunció en un informe. "La Aduana no sabía precisar qué cantidad de operaciones (de exportación) eran operaciones efectivamente cumplidas –es decir realizadas–, o, por el contrario, eran operaciones que hubiesen sido desistidas o anuladas", asegura. Desde entonces, sufrió todo tipo de presiones. El 28 de abril pasado, mediante una resolución que lleva la firma de Héctor Montero, titular del INdEC, fue comisionado para "la realización –con carácter prioritario y máxima dedicación– de un estudio de los antecedentes de la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi), creada en los años setenta. Sigue cobrando 4200 pesos mensuales, dado que su concurso recién vence en enero del 2000. Pero ya no tiene 80 personas a su cargo para desempeñar sus funciones originales (elaborar las estadísticas de comercio exterior) sino que está exiliado en una oficina que ni siquiera cuenta con computadoras.

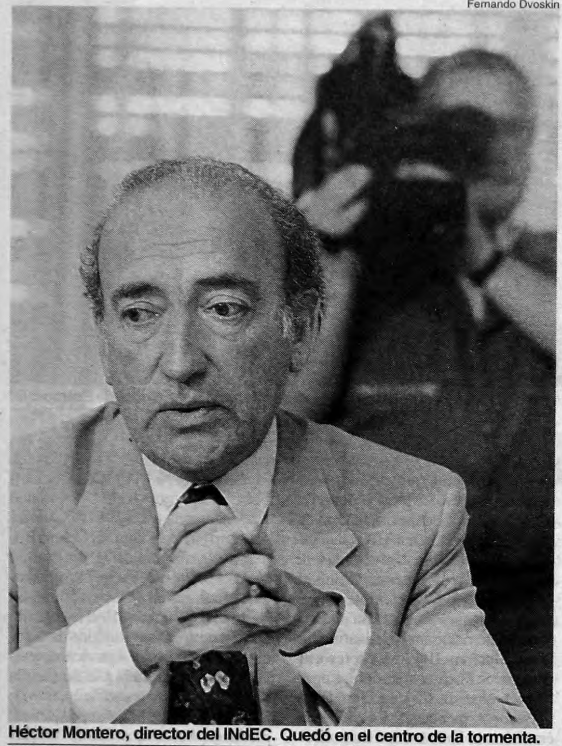
> **Saldo:** ***"El 8 de marzo pasado el licenciado Goldberg llamó a una reunión, con el interés de que se modificara el saldo de la balanza comercial".***

El martes de la semana pasada, Martínez Pardies se presentó ante el juzgado federal de Bariloche a cargo de Leonides Moldes. Allí, declaró por más de cuatro horas ante el fis-

POR QUERER MANIPULAR LA INFORMACION ESTADISTICA

que la economía sea rosa

Fernando Dvoskin



Héctor Montero, director del INdEC. Quedó en el centro de la tormenta.
El funcionario que denunció está exiliado en una oficina sin computadora.

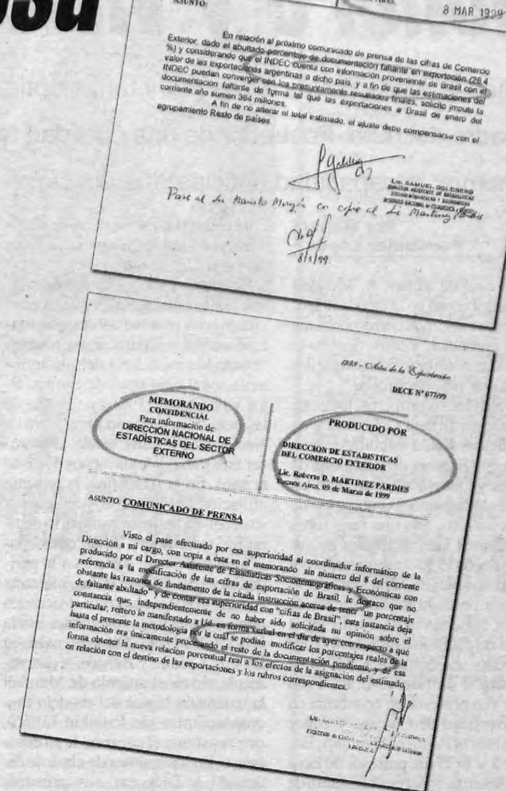
Claves

◆ Por primera vez en la historia del INdEC un funcionario no político, con rango jerárquico, denuncia ante la Justicia a los máximos responsables del organismo por el manejo indebido de información pública.

◆ Dice que el INdEC contabiliza exportaciones millonarias que nunca se producen.

◆ Además, revela que, en el peor momento de la crisis brasileña, el titular del organismo presionó a los técnicos para emitir un comunicado de prensa favorable para el país.

◆ Quien acusa es el propio director de Comercio Exterior del organismo, Roberto Martínez Pardies, quien, después de alertar sobre estas irregularidades, fue desplazado a tareas de archivo.



MEMORANDO

Para información de

DIRECTORA A/CARGO
DIRECCION NACIONAL DE ESTADIS-
TICAS DEL SECTOR EXTERNO

LIC. VIVIANA DEPINO

PRODUCIDO POR

LIC. SAMUEL GOLDBERG

DIRECTOR ASISTENTE DE ESTADISTICAS SOCIODEMOGRAFICAS Y ECONOMICAS

Buenos Aires, 8 MAR 1999

ASUNTO:

En relación al próximo comunicado de prensa de las cifras de Comercio Exterior, dado el abultado porcentaje de documentación faltante en exportación (28.4 %) y considerando que el INDEC cuenta con información proveniente de Brasil con el valor de las exportaciones argentinas a dicho país, y a fin de que las estimaciones del INDEC puedan converger con los presuntamente resultados finales, solicito impute la documentacion faltante de forma tal que las exportaciones a Brasil de enero del corriente año sumen 384 millones.

A fin de no alterar el total estimado, el ajuste debe compensarse con el agrupamiento Resto de países.

Lic. SAMUEL GOLDBERG

8/3/99

1999 - Año de la Exportación

DECE N° 077/99

MEMORANDO
CONFIDENCIAL
Para información de
DIRECCIÓN NACIONAL DE ESTADÍSTICAS DEL SECTOR EXTERNO

PRODUCIDO POR

DIRECCION DE ESTADISTICAS DEL COMERCIO EXTERIOR

Lic. Roberto D. MARTINEZ PARDIES
Buenos Aires, 09 de Marzo de 1999

ASUNTO: COMUNICADO DE PRENSA

Visto el pase efectuado por esa superioridad al coordinador informático de la Dirección a mi cargo, con copia a ésta en el memorando sin número del 8 del corriente producido por el Director Asistente de Estadísticas Sociodemográficas y Económicas con referencia a la modificación de las cifras de exportación de Brasil, le destaco que no obstante las razones de fundamento de la citada instrucción acerca de tener "un porcentaje de faltante abultado" y de contar esa superioridad con "cifras de Brasil", esta instancia deja constancia que, independientemente de no haber sido solicitada mi opinión sobre el particular, reitero lo manifestado a Ud. en forma verbal en el día de ayer con respecto a que hasta el presente la metodología por la cuál se podían modificar los porcentajes reales de la información era únicamente procesando el resto de la documentación pendiente, y de esa forma obtener la nueva relación porcentual real a los efectos de la asignación del estimado en relación con el destino de las exportaciones y los rubros correspondientes.

Memos internos y confidenciales que muestran las presiones.
Se pide cambiar las estadísticas del intercambio comercial con Brasil.

cal federal Jorge Bagur. Con su presentación, Pardies rompió el tabú de que un técnico nunca puede rebelarse contra sus superiores. Entre los puntos más destacados, denunció lo siguiente:

◆ "Que (actualmente) el INdEC está tomando intencionalidad de embarque y no exportaciones efectivamente realizadas en los informes que produce para el país, en contra de la ley (17.622)", que da marco normativo a lasestadísticas oficiales. De otro modo: el INdEC dice que informa sobre las exportaciones, producidas, pero "el público en general desconoce que lo que se está informando oficialmente es meramente tentativo y no real".

◆ Como ejemplo de lo anterior, se adjunta un fax (con fecha del 1/6/98) enviado por la Aduana de Córdoba al INdEC. Allí se reconoce que la operación de exportación de motores, que figuraba en el sistema informático María por 56 millones de dólares, dato que el INdEC había tomado como cierto, en realidad había sido efectivizada por sólo 56.439 dólares.

◆ Revela que en una reunión del 30 de abril último, funcionarios de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) dijeron que había 835 millones de dólares en exportaciones que figuraban en el sistema María, y habían sido tomadas por el INdEC, que nunca habían sido registradas por la AFIP. El 9 de setiembre pasado, sin que mediara ninguna explicación razonable, el INdEC reconoció que se habían sobrevaluado las exportaciones del primer semestre del año, pero en "sólo" 450 millones.

◆ Martínez Pardies, de 36 años, fue funcionario técnico de la Aduana entre 1992 y 1995, antes de llegar al INdEC. "...Como ex funcionario de Aduanas no entiende en función de qué información documental se pagaron reembolsos y devoluciones de IVA (21 por ciento sobre el monto de la operación) por estas exportaciones; y el origen de esto se debe a que no hay control alguno sobre el sistema informático María", dice la declaración testimonial tomada por el fiscal Bagur.

◆ El funcionario denuncia presiones, e incorpora a la causa grabaciones que lo prueban, de Montero y Samuel Goldberg, director adjunto del organismo, para que renuncie, aduciendo "razones políticas".

◆ También narra que "el 8 de marzo pasado el licenciado Goldberg llamó a una reunión, con el interés de que se modificara el saldo de la balanza comercial". Entonces, la economía se sumergía en la recesión, la devaluación del real en enero seguía amenazando la Convertibilidad y los industriales reclamaban protección frente a las importaciones brasileñas. En ese contexto, cualquier noticia positiva era bienvenida. "El saldo (comercial) con Brasil iba a ser negativo en enero de 1999 por unos 20 millones de dólares", lo cual surgía de "informes de la Aduana y de las estimaciones que el Indec venía haciendo en forma sistemática desde hace tres años", explica Pardies en su declaración. Pero Goldberg, mediante un memorando (ver facsímil), dijo que debían modificar las estadísticas "de forma tal que las exportaciones a Brasil de enero sumen 384 millones". Así, "el saldo de la balanza comercial con Brasil, de ser negativo pasó a ser positivo", lo cual fue una noticia que dio aire y argumentos a Economía para no tomar medidas proteccionistas frente a Brasil.

◆ El segundo del INdEC argumentó que contaba con "información proveniente de Brasil". Martínez Pardies contestó la misiva de Goldberg con un "memorando confidencial", objetando esa instrucción que tomaba por ciertas cifras del gobierno brasileño, que jamás coincidieron con las del INdEC, y violaban la metodología local (ver facsímil). Ante la Justicia, aseguró que "jamás vio la información que Goldberg dijo tener para cambiar los datos" y que "se introdujeron en documentos públicos hechos falsos".

LA PREOCUPACION POR DISIMULAR EL DEFICIT COMERCIAL

"Errores estadísticos" en cadena

El 9 de setiembre último, el INdEC divulgó un comunicado que, sin ninguna aclaración de por medio, corregía información difundida justo un mes antes. De allí se desprendía que, en el comunicado anterior, las exportaciones argentinas del primer semestre del año habían sido sobrevaluadas en nada menos que 450 millones de dólares. En el INdEC sólo se limitaron a atribuir la diferencia a un "error estadístico". Pero lo cierto es que se habían contabilizado 450 millones de dólares en exportaciones que nunca se habían producido. Esa es la explicación más lógica si se tiene en cuenta la denuncia que acaba de hacer el director de Comercio Exterior del organismo, Roberto Martínez Pardies (ver aparte).

Una "corrección" similar había ocurrido en julio de 1998. En esa oportunidad, al revés, el INdEC anunció que el déficit comercial del último año era, en realidad, unos 1400 millones menor porque no se habían contabilizado exportaciones por un monto cercano a dicha cifra. Desde el 27 de mayo de ese año, Pardies había solicitado a la Aduana que se le informara al INdEC si operaciones declaradas como exportaciones habían sido "efectuadas o desistidas". Y, en aquella época, en el organismo coincidían que hasta tanto esto no se definiese los datos no podían volcarse a los registros oficiales. Entonces, el propio Carlos Silvani, titular de la AFIP, reconoció que la culpa había sido de la Aduana, que no había enviado, en tiempo y forma, la documentación correspondiente al INdEC.

Pero las iras del Gobierno, preocupado por las negociaciones con el FMI, se dirigieron hacia los técnicos. La información de la balanza comercial se había convertido en un dato clave, dado que formaba parte de las metas del acuerdo firmado con el Fondo Monetario Internacional.

> **Dato:** ***La información de la balanza se había convertido en un dato clave, dado que formaba parte de las metas del acuerdo firmado con el FMI.***

Más aún, se convirtió para Washington en una variable tan importante como las metas fiscales. La idea era que si el déficit comercial seguía creciendo, Argentina corría el riesgo de fuga masiva de capitales, ahuyentados por el nivel de endeudamiento del país. Por eso, cuanto más rojo comercial hubiera, más ajuste fiscal exigiría el Fondo, con la excusa de transmitir una imagen de solvencia a los inversores extranjeros. Por eso, a mediados del año pasado, el Fondo ya había decidido bajarle el pulgar a buena parte de la obra pública que el presidente Menem soñaba con impulsar en el último año de mandato.

Sospechas sobre el desempleo

Dicen que estadística proviene de la palabra Estado, porque a fines del siglo XIX sólo los organismos públicos producían datos sistemáticos que reflejaran la realidad socioeconómica con transparencia. En los últimos 16 años de democracia, el INdEC siempre fue visto con desconfianza por el partido en el poder, más preocupado por difundir buenas noticias que por la transparencia de la información.

Durante el menemismo, la tasa de desocupación, que surge a partir de la encuesta permanente de hogares del INdEC, fue el dato que se transformó en una pesadilla para los funcionarios, desde el Presidente para abajo. Tan es así que, en varias ocasiones, se temió que las cifras pudieran ser "retocadas" para favorecer la posición oficial.

Semejante sospecha siempre quedó en un segundo plano por una sencilla razón: en el balance, el organismo acompañó con sus estadísticas la sensación de una sociedad con más desempleo, desigualdad y pobreza, que se puede observar sin necesidad de cruzar la General Paz. Por eso, la imagen del director del INdEC, Héctor Montero, quien fue nombrado por Domingo Cavallo en el cargo, quedó a salvo.

Sin embargo, la denuncia de un funcionario netamente técnico, que accedió al cargo por oposición de antecedentes, después de leer un aviso en el diario, desmitifica esa imagen de independencia de las máximas autoridades del organismo. Después de todo, ellos llegaron adonde están por una decisión política, que los condiciona ya sea por favores o lealtades.

ROBERT A. MUNDELL, NOBEL EN ECONOMIA

Pionero y visionario

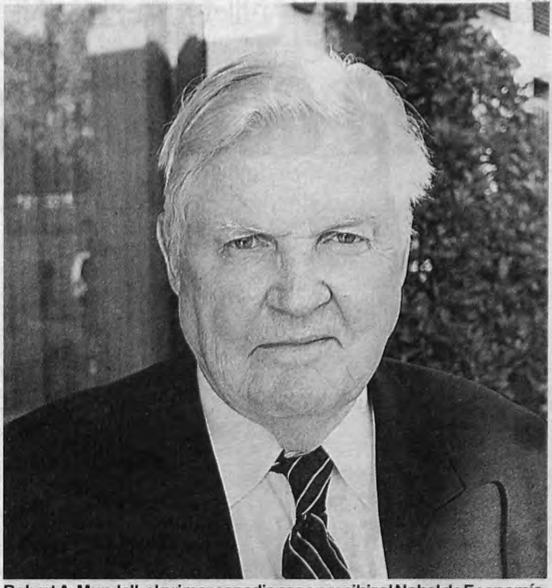
Planteó la teoría de las áreas monetarias óptimas, que lo convierte en padre del euro. Poseedor de una cualidad tan rara como valiosa en economía: la capacidad anticipatoria del curso de los acontecimientos.

Por Manuel Fernández López *

El caso de Robert A. Mundell ilustra cómo en la labor intelectual buenos insumos corresponden a buenos productos, y cómo durante la juventud se conciben visiones que lleva toda una vida desarrollar.

En cuanto a los primeros, luego de graduarse en British Columbia y en Washington, siguió estudios de posgrado en la Escuela de Economía de Londres y obtuvo el doctorado en 1956 en el Instituto Tecnológico de Massachussetts, con una tesis sobre movimientos internacionales de capital. Luego (1956-7) se incorporó a la Universidad de Chicago como miembro posdoctoral en Economía Política. Enseñó en Stanford y en el Centro de Estudios Internacionales Avanzados, en Bologna. En 1961 se incorporó al staff del FMI. De 1966 a 1971 fue profesor de economía en la Universidad de Chicago y editor del *Journal of Political Economy*. Entre 1965 y 1975 fue profesor de Economía Internacional en el Instituto de Posgrado en Estudios Internacionales en Ginebra. Desde 1974 se desempeña como profesor de Economía en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

En cuanto a sus productos, muy joven publicó los trabajos que lo convirtieron en pionero de la teoría macroeconómica internacional, a saber, "Dinámica monetaria del ajuste internacional bajo tipos de cambio fijos y flexibles" (1960) y "Teoría de las áreas monetarias óptimas" (1961). Nacido en 1932 en Canadá, al aparecer esos trabajos tenía menos de treinta años. En la Argentina, la reciente afiliación al FMI (1957) obligaba a sostener un régimen cambiario de tipo fijo respecto del dólar, que el país trabajosamente sostenía a la paridad de m$n 83 por dólar, mientras aparecían voces como la de Friedman que proponía tipos fluctuantes. En la UBA Julio H. G. Olivera enseñaba Dinero, Crédito y Bancos, y certeramente vio en el artículo de Mundell la extensión lógica del modelo macroeconómico de Patinkin (1956), que constituía el corazón de su enseñanza. En los apuntes de clase de Sidrauski y Diéguez –sus primeros alumnos en esa materia– ya figura la versión Olivera del artículo de Mundell (1960); poco después se me encargó traducirlo para una antología de DCB que publicó el Centro de Estudiantes (1965), que fue texto de innumerables camadas de estudiantes. En cuanto al trabajo de 1961, es el padre de la teoría de las áreas monetarias óptimas. Aquí se le dio poca importancia, pues, tal como consideraba el resto del mundo y pensaban los especialistas en integración económica (Viner, Meade, Balassa, Streeten), la unificación monetaria entre países miembros de una unión económica se veía más como una posibilidad teórica que como un régimen viable en la práctica. La implantación del euro es una contundente confirmación de una cualidad de Mundell tan rara como valiosa en economía, que distinguió a Cantillon, Ricardo y Keynes: la capacidad anticipatoria del curso de los acontecimientos. Pero no se quedó en estos estudios: fue pionero de las mezclas entre políticas monetarias y fiscales, de la teoría de la inflación vinculada con el interés y el crecimiento, e incluso escribió mucho sobre la historia del sistema monetario internacional.


AFP

Robert A. Mundell, el primer canadiense en recibir el Nobel de Economía.
Fue pionero de las mezclas entre políticas monetarias y fiscales.

El Premio Nobel en Economía es un galardón más para una vida llena de honores. Ocupó varias cátedras honorarias. En 1965 Mundell ocupó la cátedra Frank Graham en la Universidad de Princeton, en 1974, la cátedra Marshall en la Universidad de Cambridge y la cátedra Ohlin en 1998. Fue en 1964-5 el primer profesor-investigador Rockefeller de Economía Internacional en la Institución Brookings, en 1965-66 profesor investigador Ford en Economía en la Universidad de Chicago, en 1980, profesor Annenberg en Comunicaciones en la Universidad de California del Sur, en 1989-90, profesor Repap en Economía en la Universidad McGill, en 1990-91 profesor Richard Fox en Economía en la Universidad de Pensilvania, y en 1997-98, profesor Agip en Economía del Centro Bologna. Recibió en 1971 un Premio Guggenheim; en 1995, el Profesorado de Honorario en la Universidad de Renmin en China; en 1997, el premio de Miembro Distinguido de la Asociación Económica Americana, y en 1998 fue incorporado a la Academia Americana de Artes y Ciencias.

* *Economista. Columnista del suplemento económico* ***Cash***, *"El Baúl de Manuel".*

No hubo quórum para tratar el plan de Duhalde. El fracaso, sin embargo, alivió a varios legisladores del PJ, fundamentalmente a los senadores, que se oponen a la rebaja de impuestos.



Télam

Humberto Roggero, flanqueado por Chiche Duhalde y el otrora menemista Miguel Pichetto.
Prometen que el próximo miércoles conseguirán quórum, aunque ni sus compañeros creen que sea posible.

El PJ no pudo juntar la tropa y Duhalde se quedó sin Concertación

Por Cledis Candelaresi

"La gente elegirá entre el ajuste que proponen (Fernando) De la Rúa y (José Luis) Machinea o la Concertación, que intenta bajar impuestos y conservar puestos de trabajo", arengó ayer el diputado Humberto Roggero frente a las cámaras de televisión, poco después de que fracasara la sesión. El calor y tono del discurso del jefe de la bancada justicialista dieron más crédito al supuesto de que el plan legislativo de Eduardo Duhalde no era otra cosa que una pancarta electoral. Con la Alianza fuera del recinto y algunos propios y legisladores provinciales ausentes, el justicialismo no consiguió someter la iniciativa a votación.

Bien podría decirse que fue el desenlace esperado por todos. Mientras la frustrada sesión se levantaba, el PJ organizó en escasos minutos una conferencia de prensa. "La única propuesta de la Alianza es 1 peso=1 dólar. ¿Alguien le conoce otra idea a De la Rúa?", desafió Roggero, flanqueado por Chiche Duhalde y el otrora menemista Miguel Pichetto.

Si la Cámara hubiese podido sesionar, y dar media sanción al proyecto, el propio oficialismo habría rogado, luego, que los senadores bloquearan la ley, como previsiblemente, éstos hubiesen hecho. El texto de la iniciativa obliga a las provincias a embarcarse en el peligroso camino de sacrificar recaudación a cambio de una incierta reactivación futura.

> **Oposición:** ***En la Alianza hubo muchas dudas y la elección de una estrategia amagó dividirla. El Frepaso sostuvo la posición más dura de no ir al debate.***

Pero, al menos en apariencia, el PJ se esmeró por llegar al quórum para debatir en sesión especial el proyecto de Concertación. Hasta la diputada Loly Domínguez habría renunciado a su puesto como segunda de Víctor Alderete en el PAMI para volver ayer a su banca. Pero los 129 diputados necesarios para habilitar el comienzo de la sesión nunca estuvieron, y los oficialistas sólo pudieron aprovechar la tribuna del recinto para recriminar a la oposición eludir el debate.

La Alianza acusó el intento oficialista de simple maniobra electoral y aprovechó la falta de quórum para no tener que confrontar públicamente sobre el proyecto duhaldista. Hacerlo habría significado ponerse en la incómoda situación de oponerse, por ejemplo, al artículo que pretende impedir a las empresas despedir personal por un año, aunque ésta imposición resultare inconstitucional.

Sin embargo, en la bancada opositora hubo muchas dudas y la elección de una estrategia amagó dividirla. El Frepaso sostuvo la posición más dura de no ir al debate aunque hubiera sesión. El radicalismo, por el contrario, impuso el criterio de que si el oficialismo rozaba el quórum con 120 diputados, ellos debían ocupar sus lugares.

"Es una irresponsabilidad querer imponer un plan de gobierno a días de las elecciones", protestaba el titular del bloque radical, Federico Storani, quien bajó a la sala de periodistas del palacio legislativo acompañado por Juan Manuel Casella, intentando que los micrófonos de la tarde no fueran acaparados sólo por el oficialismo.

La Alianza, tal como admitió Storani, adhiere a algunos puntos incluidos en el proyecto, salvo los que postulan rebajas de impuestos. Machinea habría asumido el compromiso de subirlos frente al Fondo, apuraron los del PJ que prometen conseguir quórum el próximo miércoles.

LA TENSION POLITICA REPERCUTIO EN LOS MERCADOS

A la Bolsa le afecta el clima

Las acciones y los bonos volvieron a caer. El índice de acciones líderes MerVal acusó una baja del 2,9 por ciento, la merma más amplia de la región. En tanto, los títulos de deuda cedieron hasta el uno por ciento. La debilidad de Wall Street, las peleas en el Gobierno y las últimas encuestas sobre la elección presidencial influyeron decididamente en el ánimo de los inversores. En las últimas dos ruedas, el MerVal cayó 5,1 por ciento.

La certeza de los financistas de que Estados Unidos retocará en noviembre la tasa de interés provocó la caída de la Bolsa de Nueva York. Ayer, Wall Street perdió 1,8 por ciento y ya acumula un derrape de 1200 puntos desde su record de 11.400. En sincronía con la expectativa de un nuevo incremento del costo del dinero, la tasa implícita de los bonos a 30 años del Tesoro estadounidense saltó al 6,29 por ciento anual, su nivel más alto de los últimos dos años. Justamente, el temor de los financistas es que ahora vuelva a suceder lo mismo que en octubre del '97 cuando la tasa de largo plazo rozó un pico similar al actual y el índice Dow Jones se derrumbó un 7,2 por ciento en una sola sesión.

Para los inversores, el panorama en los Estados Unidos se presenta complicado: la economía no se ha enfriado pese a las últimas subas de la tasa y hay indicios inflacionarios (aumento de los commodities y un dólar debilitado frente al yen). Incluso ya hay analistas, como Roger Heale, del banco de inversión Raymond James, que no descartan un aumento de medio punto en el costo del dinero por parte de Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense). En el marco de este escenario, de poco sirvió que el director del Fondo Monetario, Michel Camdessus, señalara que una caída de entre 20 y 25 por ciento del Dow Jones no dañaría a la floreciente economía de los Estados Unidos.

A las incógnitas que despierta la política monetaria de los Estados Unidos, en la city agregan que el recrudecimiento de las incertidumbres políticas en el plano interno también están desfavoreciendo al mercado bursátil. "Las últimas encuestas acusan un achicamiento en la diferencia que le lleva Fernando de la Rúa a Eduardo Duhalde, y esta novedad genera nerviosismo en la plaza", admitió Marco Ratti, analista de la sociedad de Bolsa Exprinter.

En total, se negociaron 26,4 millones de pesos, un monto similar al del día anterior. Hubo sólo 2 papeles que terminaron positivos, 39 con pérdidas y otros 6 no registraron variación. Del panel líder, sólo se salvó Astra, que subió 2,8 por ciento. Las que más bajaron fueron Comercial del Plata (-6,6%); Siderar (- 5,6%) y Siderca (-5,2%).

NORMAS DE AFIP PARA VINCULADAS

Precios bajo sospecha

Mediante una extensa y minuciosa resolución, cargada de requisitos y definiciones, Carlos Silvani estableció los procedimientos a seguir por los contribuyentes del impuesto a las Ganancias en la controvertida cuestión de los precios de transferencia, así llamados cuando son valores asignados a transacciones celebradas entre empresas vinculadas. El caso típico es el de las operaciones entre diferentes filiales de las compañías transnacionales, cuando es dado sospechar de los precios consignados, ya que pueden ser manipulados para situar las ganancias donde más le convenga tributariamente al conglomerado.

La extranjerización de amplios sectores de la economía argentina (la banca, la industria, los servicios y hasta cierto punto el agro mismo), y paralelamente la concentración de esas mismas franjas, convirtió a los precios contables de contratos, compras y ventas entre empresas de un mismo holding en un vehículo de evasión impositiva. Intentando cerrar esa peligrosa brecha, la Administración Federal de Ingresos Públicos dio a conocer ayer la reglamentación de tres artículos de la ley de Ganancias.

La norma precisa ante todo qué datos y pruebas se exigirán para que el ente recaudador puede constatar que los precios de transferencia entre firmas vinculadas respondan a las prácticas normales de mercado entre partes independientes. La resolución comienza por definir los sujetos comprendidos en el criterio de vinculación, dado que ellos deberán presentar nutrida información complementaria junto con la normal declaración jurada. Para la AFIP caerá bajo esta lupa especial cualquier operación con alguien basado en un paraíso fiscal, para lo cual también detalla sus características. Por ejemplo, tener secreto bancario o carecer de nominatividad accionaria.

Menos peaje a camiones

A partir del próximo miércoles y hasta fin de año, los transportistas de carga gozarán de descuentos en los precios del peaje de entre el 25 y el 33 por ciento. Eso fue lo que se acordó ayer en una reunión entre el subsecretario de Transporte Terrestre, Gustavo Alvarez, y los representantes de los camioneros, quienes descartaron la realización de nuevas medidas de fuerza. Si el Gobierno no accedía a la demanda de reducción de tarifas en las rutas nacionales, los camioneros harían un nuevo paro. Alvarez señaló a **Página/12** que "el Estado compensará a los concesionarios de las rutas si disminuye su recaudación, pero seguramente no será necesario, porque la baja de precios aumentaría el tránsito de camiones".

Repsol tiene nuevo aliado

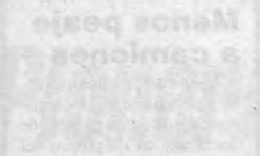
"Las maniobras monopólicas de YPF con el precio del gas licuado cesaron a partir de la compra de la petrolera por parte de Repsol", aseguró ayer el secretario de Industria, Alieto Guadagni. La dependencia a su cargo aplicó el año pasado una multa por 193 millones de pesos a YPF, debido al abuso de su posición dominante en la producción y comercialización del fluido. La sanción fue apelada ante la Justicia, actitud que mantuvo Repsol cuando asumió el control de la empresa. Ahora se aguarda el fallo en segunda instancia. Pero mientras se resuelve ese conflicto, Guadagni destacó que "Repsol rebajó en un 15 por ciento el precio del gas licuado, por lo que ese mercado está operando de una forma razonablemente competitiva".

Aumento de las naftas

La Secretaría de Industria, Comercio y Minería comprobó que desde mediados de junio hasta la fecha los precios del gasoil subieron un 4,7 por ciento y los de la nafta súper un 3,2 por ciento promedio. Entre las marcas que más encarecieron el combustible están Rhasa e YPF, cuyos incrementos llegaron al 12,28 por ciento y 8,73 por ciento, respectivamente. Las excepciones a las subas fueron EG3, que abarató sus productos un 1,3 por ciento, y Dapsa, que los mantuvo. Las diferencias a la hora de remarcar hacen que la brecha de precios en el gasoil supere el 25 por ciento.

El Provincia en Tucumán

Fiel a su alianza de expandirse en virtud de acuerdos con los entidades de otras provincias, el Banco Provincia de Buenos Aires celebró ayer un convenio con su par de Tucumán. Por esta aproximación, la banca tucumana podrá distribuir y comercializar las tarjetas de crédito Visa, Procampo y Pactar (para los sectores agropecuarios e industrial, respectivamente), así como otros varios productos que hoy ofrece la entidad bonaerense.




Gonzalo Martínez

Fernández Meijide confía en que repetirá el triunfo del '97.

Sus encuestadores aseguran que mantiene 9 puntos de ventaja.

Las encuestas sugieren que la elección en la provincia de Buenos Aires es más pareja que la nacional. Pero los consultores de Graciela le aseguran que sigue ganando, afianzada en el primer cordón y en el interior, y le aconsejaron no cambiar su campaña. Ayer los dos candidatos participaron de un programa de televisión pero hablando uno después del otro y sin debatir. Fernández Meijide se negó a saludar a Ruckauf.

El plan de campaña de Graciela en la recta final

Por José Natanson

A pesar de que fue Graciela Fernández Meijide quien admitió el martes que Carlos Ruckauf mejoró su intención de voto, cerca de la diputada aseguran que el rumbo de la campaña no se modificará sustancialmente en el último tramo de la pelea electoral. La candidata a gobernadora de la Alianza reforzará las recorridas por el segundo cordón del conurbano, de voto tradicionalmente peronista, y lanzará dos nuevos spots televisivos antes de los comicios.

Las declaraciones de Graciela le permitieron al vicepresidente montar una conferencia de prensa en la que señaló que la situación en la provincia de Buenos Aires es de "empate técnico". Ruckauf añadió que muchos radicales que votarán a Fernando de la Rúa cortarán boleta para gobernador, excluyendo a Graciela. El cuadro se completa con una encuesta del CEOP que mostró una diferencia de sólo 4,6 puntos a favor de la frepasista.

Según sostienen en la Alianza, el ascenso de Ruckauf se explica por dos motivos:

◆ El acuerdo con Domingo Cavallo, quien retiró su candidato a vicegobernador para apoyar al candidato del PJ, le aportó entre tres y cuatro puntos. Este aporte se registra fundamentalmente en el primer cordón del conurbano, en donde predominan los sectores medios y altos.

◆ En el segundo cordón, dominado por los sectores bajos y mediobajos, la polarización está perjudicando a Luis Patti, quien no lleva candidato a presidente. Así, muchos de los que tenían previsto votar al ex comisario se estarían inclinando por Ruckauf. El endurecimiento del discurso del vicepresidente –dicen en la Alianza– respondería a la necesidad de potenciar esta tendencia.

De todos modos, las encuestas que manejan en la coalición muestran una ventaja nítida a favor de Fernández Meijide. La última medición de Analogías marca una diferencia de nueve puntos: Graciela aparece con una intención de voto del 44,1 contra un 34,9 para Ruckauf. Pero el dato que subrayan es la evolución del voto. Según la consultora favorita de la Alianza, la diputada ha mantenido un crecimiento constante en los últimos tres meses: en julio contaba con un 39,4 por ciento, que se ensanchó progresivamente hasta el 44,1 en los primeros días de octubre.

"El piso histórico del PJ en la provincia es muy alto, de entre el 35/45 por ciento. Ruckauf está recuperando parte de este caudal", señaló a **Página/12** uno de los hombres de confianza de la diputada, quien añadió que la percepción generalizada en la Alianza es que Fernández Meijide triunfará por una diferencia similar a la de 1997, cuando superó al PJ por ocho puntos.

La conclusión es no modificar la campaña. En los próximos días, la candidata mezclará las apariciones televisivas con las caravanas por el Gran Buenos Aires, básicamente por el segundo cordón, en donde se concentra el electorado peronista: Tres de Febrero, Ituzaingó y José C. Paz serán algunos de los lugares que recorrerá Graciela antes de la caravana de cierre que realizará el jueves anterior a las elecciones.

> **Ofensiva:** *La candidata mezclará las apariciones televisivas con las caravanas por el Gran Buenos Aires, básicamente por el segundo cordón, un bastión del PJ.*

Los principales dirigentes del radicalismo bonaerense se concentrarán en el interior de la provincia, una zona tradicionalmente proclive a votar a la UCR. Totalmente recuperado, Raúl Alfonsín encabezará actos en Chascomús, la costa y Pergamino. Ayer, el ex presidente señaló a través de su vocero que la propuesta de Ruckauf de cortar boleta "no tendrá recepción en la sociedad". Lo mismo hizo De la Rúa, quien aseguró que "todos los radicales van a votar a los candidatos de la Alianza".

Claro que la campaña también continúa en la televisión. Los spots protagonizados por Graciela que están en el aire son dos: en el primero, filmado en el patio de una escuela, la candidata subraya la importancia de la educación. El otro dura apenas veinte segundos, en los que la diputada explica qué hará en caso de ganar las elecciones. El equipo de campaña seencuentra diseñando dos nuevos avisos, que se estrenarán antes de la veda electoral que comenzará el viernes 22 por la mañana.

Sondeos para todos los gustos

Ayer se conocieron otros dos sondeos realizados en la provincia de Buenos Aires. La consultora Equis elaboró un estudio que muestra una ventaja de 4,1 puntos a favor de Graciela Fernández Meijide, quien aparece con un 41,2 por ciento de intención de voto contra un 37,1 para el justicialista Carlos Ruckauf. La encuesta le asigna a Luis Patti un 14,2 por ciento. El sondeo de Equis señala que la Alianza obtiene dos puntos de diferencia en el Conurbano bonaerense y ocho en el interior provincial. Artemio López, director de la consultora, aseguró a este diario que el crecimiento de Ruckauf se explica "por la influencia de dos actores nuevos: Patti, cuyos votos se están fugando parcialmente a Ruckauf, y Domingo Cavallo, que opera como si fuera un candidato a gobernador, ya que el acuerdo le suma votos al vicepresidente". Otra encuesta, realizada por Julio Aurelio, quien suele trabajar con el justicialismo, muestra una ventaja de 6,2 puntos a favor de Ruckauf. Es la primera medición que señala una ventaja clara a favor del vicepresidente, quien cosecha el 42,7 por ciento contra el 36,5 de Fernández Meijide. En el sondeo también se midieron las chances de Fernando de la Rúa en la provincia de Buenos Aires: 45,9 por ciento para el candidato presidencial de la Alianza contra 39 por ciento para el gobernador Eduardo Duhalde. Domingo Cavallo aparece con el 10,5.

OPINAN FRAGA, ZULET

Sugerencias

A pedido de *Página/12*, cuatro encuestadores y un experto en comunicación aconsejaron a los candidatos Carlos Ruckauf y Graciela Fernández qué hacer para ganar las elecciones el 24 de octubre. A continuación sus opiniones.

Rosendo Fraga
(Consultor)

◆ Meijide: tiene que pegarse a De la Rúa, porque él tiene más puntos como candidato a presidente que ella como candidata a gobernadora.

◆ Ruckauf: el eje de su campaña debe ser concretar en la provincia lo que Duhalde no logró hacer a nivel nacional: hacer la alianza con los sectores de centroderecha representados por Cavallo.

Graciela Römer
(Consultora)

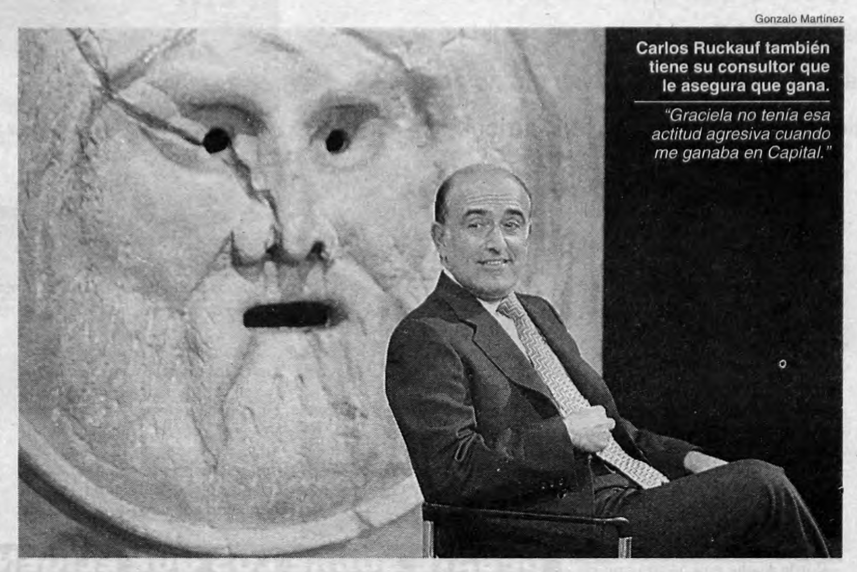
◆ Meijide: tendría que reubicar en primer plano los temas de campaña que la han favorecido históricamente, como la cuestión de la ética y los temas sociales como la pobreza y la educación. Seguimos en una sociedad machista donde la mujer tiene una posición de minusvalía en el imaginario colectivo para enfrentar ciertos temas. Por eso, tomar la

RUCKAUF Y FERNANDEZ MEIJIDE EN EL PRIMER NO DEBATE

Las paralelas ni se saludan

Por Fernando Cibeira

Se abrieron las puertas del estudio y Carlos Ruckauf enfiló derecho hacia donde conversaban los conductores. Los fotógrafos prepararon las cámaras porque se trataba, al fin, de la foto del día. Faltaban apenas un par de metros para el encuentro, Graciela Fernández Meijide saboreó la última pastilla de miel y salió en dirección contraria, dejando a Ruckauf con un suspirado "diputada..." en los labios. Fue el único momento que los dos protagonistas de la lucha en la provincia –convertida en central en la campaña– se cruzaron brevemente, en su primer "no debate" televisivo.



Gonzalo Martínez

Carlos Ruckauf también tiene su consultor que le asegura que gana.

"Graciela no tenía esa actitud agresiva cuando me ganaba en Capital."

Graciela justificó el desplante en aquella frase del candidato justicialista sobre el "asesinato de niños en el útero materno" que supuestamente ella alentaba, en alusión al aborto. "No puedo ser falsa ni hipócrita. Estoy molesta porque Ruckauf nunca me pidió disculpas públicamente", se preocuparía en aclarar más tarde Graciela, previendo que haber negado el saludo –un gesto exagerado, por cierto– podía ser mal evaluado. Con un similar argumento ya había adelantado que no pensaba debatir en lo que queda de campaña. "Me sorprendió la actitud agresiva de Graciela. Cuando ella me ganaba en la Capital me trataba bárbaro, se ve que sabe que los bonaerenses son distintos", respondió Ruckauf.

El cruce televisivo consistió en dos bloques separados en el programa "A dos voces", en el canal de cable TN. La emisión fue oportuna. Las varias encuestas que se conocieron por estos días señalaron una marcada paridad entre ambos, con una pequeña luz –menor o mayor según quién– a favor de Fernández Meijide. Para colmo, ayer salió Eduardo Duhalde a apoyar la llamativa convocatoria de Ruckauf a cortar boleta a su favor, en una confirmación de que la pelea de fondo para las elecciones del 24 se trasladó a territorio bonaerense.

El tema rondó los dos bloques. "Es un gesto muy desesperado", aventuró Fernández Meijide. "Están convencidos de que pierden a nivel nacional y se refugian en la provincia para debilitar al gobierno de De la Rúa", agregó.

En los tramos difíciles de la campaña, Fernández Meijide siempre echó mano a la figura de De la Rúa, quien mantiene alta su preferencia entre los bonaerenses. Por eso, ayer, el del ataque indirecto a la gestión delarruista que significaría perder la provincia fue uno de los argumentos preferidos de Graciela. "Pensemos en un gobierno de De la Rúa sin la provincia de Buenos Aires. Sería muy difícil, más si desde allí se hace palanca para fastidiarlo", explicó.

Obviamente, Ruckauf –que habló después que Graciela aunque sin haberla escuchado– hizo una lectura muy diferente del pedido de Duhalde. "Es un nuevo gesto de grandeza de su parte. Está claro que mientras yo retengo todo el voto peronista, Fernández Meijide no consigue mantener al votante de la Alianza", aseguró Ruckauf, quien calificó a la candidata como "peludo de regalo" para los radicales bonaerenses.

> **Mano dura:** *Lo de Ruckauf erizó la piel. Sostuvo que la Argentina debía salir del Pacto de San José de Costa Rica para asegurar la prisión perpetua efectiva de los homicidas.*

Aunque no hubo debate, como algunas preguntas se repitieron para uno y para otro, se pudo comparar propuestas. Las diferencias en el tema seguridad fueron abismales. Graciela habló de una "policía fuerte" pero en la línea reformista iniciada por el ex ministro de Seguridad, León Arslanian. Tampoco aceptó que la seguridad deba estar a cargo de un uniformado. "De última, la conducción voy a ser yo", planteó.

Lo de Ruckauf erizó la piel. Sostuvo que la Argentina debía salir del Pacto de San José de Costa Rica para asegurar, entre otras cosas, la prisión perpetua efectiva de los homicidas. Prometió móviles nuevos, chalecos antibalas modernos y fusiles que permitan perforar los chalecos antibalas de los delincuentes para los policías. Dijo que a los delincuentes drogadictos no deben tratarse como enfermos "como dice Meijide", porque toman droga para darse valor para delinquir. Ruckauf defendió su discurso de mano dura debido a que "la posición de la candidata de la Alianza es defender siempre el derecho de los delincuentes". En los demás ítem, Graciela buscó igualar a Ruckauf al menemismo. En tanto que el justicialista se mostró como el único capacitado para gestionar. "Para presidente va Duhalde, que lleva ocho años como gobernador. Ruckauf es vicepresidente. Además, lo apoya Cavallo, que fue coautor de todo este proyecto que se aplicó. El único que falta en las boletas es Menem", consideró Graciela. Ruckauf, en tanto, insistió en aquello de que le ofrecerá a Meijide de los organismos de control ético en la provincia. "Ella está formada para buscar puntos oscuros, yo en cambio fui preparado para gobernar. Sería bueno, así cada uno se puede dedicar a lo que sabe", chicaneó.

Para los que se lo perdieron, hay replay. Un nuevo "no debate" –y tal vez un nuevo "no saludo"– se producirá hoy en "Hora clave".

PUCEIRO, RÖMER Y QUEVEDO

para los dos candidatos

Enrique Zuleta Puceiro
(Consultor)

◆ Meijide: el mejor consejo que se le puede dar es una fuerte concentración de recursos y de tiempos. Tiene que seguir en la campaña chica, focalizar los esfuerzos al nivel de los municipios.

◆ Ruckauf: tiene que convencer a Menem y Duhalde de que suspendan las campañas en el resto del país y concentrar todos los recursos en la provincia, que es donde más chances tiene el PJ de triunfar.

Luis Alberto Quevedo
(Responsable del área de comunicación de Flacso)

◆ Ruckauf: ha trabajado demasiado con la impronta comunicacional de Duhalde: dar soluciones concretas a problemas concretos. Debería ser un candidato más flexible, despegado de la liturgia y el discurso duhaldista. Y como ya estamos en el tramo final de la campaña, tendría que concentrar todo su esfuerzo en los votantes a los cuales se les exige poca identidad política. También creo que tiene que concentrarse en el primer cordón, que es donde está más débil.

◆ Meijide: creo que su fortaleza sigue siendo la Alianza y estar de la mano de De la Rúa. Debería nacionalizar la elección, ser más "Alianza" que "Graciela". Llevar al candidato presidencial a toda la provincia. Recuperar un poco el símbolo de esa A formada por dos manos que se entrelazan, una femenina y una masculina.

inseguridad como eje de la campaña produce una identificación parcial con el candidato, pero también refuerza los atributos negativos que puede tener para resolver el problema.

◆ Ruckauf: en función de los movimientos que se están produciendo en el electorado de la provincia, parecería que le está yendo bien así como está. Pero hay que agregar que el crecimiento que se verifica en su intención de voto está estrechamente vinculado al aporte de los votantes de Cavallo y Duhalde a nivel nacional y aunque en menos proporción, de Patti a nivel provincial.

> **Ola:** *Para Quevedo, "Fernández Meijide debería nacionalizar la elección, ser más 'Alianza' que 'Graciela'. Llevar a De la Rúa a toda la provincia".*

"EL BANCO"

María Arcondo de Tello, quien estuvo secuestrada en un centro clandestino llamado El Banco, en el Gran Buenos Aires, declaró ayer ante la Cámara Federal de La Plata, que investiga el destino de más de 2000 desaparecidos en esta ciudad y zonas aledañas. "El 31 de mayo de 1978, mientras preparaba la cena para mis dos hijos y aguardaba la llegada de mi marido, Rafael Arnaldo Tello, escuché los gritos de mi tía de 72 años, que era arrastrada de los pelos por seis hombres que la golpearon hasta que tiraron abajo la puerta de mi departamento", dijo la mujer. Con la voz ahogada por el llanto, la testigo relató que "a las pocas horas de estar (en El Banco) escuché, entre otros tantos gritos de dolor, los de mi marido, y recién ahí supe que estaba en las mismas condiciones por las que yo estaba atravesando". Señaló que después determinó que los gritos que siguieron eran los de su cuñado, Pablo Tello. "Por comentarios que realizaron los detenidos supe que la tarde del 31 de mayo un grupo comando realizó un operativo en Astilleros Río Santiago –donde trabajaban los mencionados– y habían detenido a una decena de trabajadores", dijo. Por otros detenidos liberados la mujer se enteró de que su marido y su cuñado fueron incluidos en el "vuelo de la muerte" del 17 de julio de 1978. También se presentó ante la Cámara María Cristina Gusmerotti, esposa del desaparecido Alejandro Gutiérrez, quien fue detenido en su casa de La Plata el 24 de julio de 1977.

Que citen a Menem

El abogado Ricardo Monner Sans solicitó que el presidente Carlos Menem sea citado a indagatoria en la causa que investiga la venta ilegal de armas. Ante la publicación de un documento clave en el caso, el letrado también pidió el allanamiento del Comando del Ejército y la indagatoria de Guido Di Tella, del general Martín Balza, del candidato presidencial de Acción por la República Domingo Cavallo y del ex ministro de Defensa Antonio Erman González.

Menem privilegia el golf sobre el acto de Duhalde

El gobernador llamó tres veces al Presidente para pedirle que le confirme si irá el sábado a Plaza de Mayo. Menem no atendió pero le hizo saber que tiene agendado jugar con Barrionuevo.

Por Diego Schurman

Llamó tres veces. Y en ninguna de las comunicaciones encontró una respuesta. Eduardo Duhalde quería saber si Carlos Menem lo acompañará en el acto del Día de la Lealtad, que se celebrará el sábado en Plaza de Mayo. Pero en la Casa Rosada le respondieron leyéndole la agenda oficial: para esa jornada el Presidente tiene programado una viaje a Mar del Plata para jugar al golf y compartir una cena en el Hotel Hermitage con el sindicalista Luis Barrionuevo.

Enigma: ***Muchos en el PJ se preguntaban por qué el vicepresidente no llamó a votar fórmula completa del PJ en vez de sugerir un corte de boleta en desmedro de Duhalde.***

Duhalde habló personalmente con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y mandó a su jefe de campaña, Julio César Aráoz, a que haga lo propio con el ministro del Interior, Carlos Corach.

Hablaron de todo. Pero al candidato del PJ le preocupaba en especial la actitud que tomará Menem el próximo sábado. No es un tema menor. En los días previos al último acto masivo, en la cancha de River, Kohan provocó incertidumbre en las filas duhaldistas al anunciar que Menem se haría presente, cuando el propio Duhalde había sido explícito al decir que la convocatoria era sólo para los trabajadores.

Hubo un tira y afloje. Duhalde dijo que tenía las puertas abiertas para participar y Menem replicó que si no lo invitaban no iba. Finalmente el Presidente decidió ausentarse.

Ahora Duhalde no quiere abrir un debate sobre el tema. Y ya ordenó a su tropa que no hable hasta tener alguna certeza sobre lo que hará Menem.

Ayer quiso sacarse las dudas personalmente y marcó el celular de Kohan. Pero no encontró la respuesta que buscaba. Corach también dejó con la duda a Aráoz en los dos llamados que le hizo.

La agenda presidencial es precisa. A los 8 de la mañana Menem viajará a Mar del Plata para pasar una larga y distendida jornada. Tendrá doble turno de golf en alguno de los tantos campos que ofrece la ciudad balnearia. El mandatario, de todos modos, suele inclinarse por los verdes links de Chapadmalal. En el ínterin también tiene programado encuentros con políticos y funcionarios locales.

Por la noche compartirá con el gastronómico Barrionuevo una cena en el Hermitage, el hotel propiedad de Florencio Aldrei Iglesias, también accionista de los diarios *La Prensa*, *La Capital* de Mar del Plata y el Teatro Avenida.

Aun así, ni Kohan ni Corach se animaron a anticipar la ausencia de Menem. El acto de Plaza de Mayo arrancará a las 21 del sábado 16 con una serie de shows musicales, uno de ellos a cargo del chamamecero Antonio Tarragó Ros. Duhalde hablará pasada la medianoche ya que el Día de la Lealtad es, en verdad, el domingo 17, jornada en la que Duhalde suspendió toda actividad por celebrarse el Día de la Madre y disputarse el clásico River-Boca. Tranquilamente, si así se lo dispone, Menem tendría tiempo de llegar para el cierre después de cenar con Barrionuevo.

Abolida la posibilidad de una nueva reelección, el Presidente terminó mostrando una suerte de acercamiento con Duhalde, más para no aparecer como saboteando al candidato del PJ que por convicción. De hecho ya está preparando todo para volver en el 2003, lo que supone su convencimiento de que será la Alianza la que triunfe en las urnas.

Duhalde, en cambio, interpretó de otra manera ese lanzamiento anticipado del Presidente. "El es así. En el velatorio del general Perón, en julio de 1974, puso en marcha su ilusión de llegar a la Casa Rosada. La candidatura del '89 la lanzó en el '83, es una característica personal que no me perjudica ni me beneficia", dijo en Córdoba, donde se encuentra de campaña junto a José Manuel de la Sota.

Y cuando le preguntaron si cree que Menem lo quiere ver ganador, dejó el lugar a la duda. "Así como yo quiero que gane Ruckauf, creo que al Presidente le debe pasar lo mismo".

Leonardo Zavataro

Eduardo Duhalde en Córdoba junto al gobernador De la Sota.
El acto del 16 está preparado pero hay dudas sobre un invitado.

Justamente el pedido de Ruckauf a los radicales para que lo voten en la provincia generó revuelo en el justicialismo. Antes de partir para Córdoba, Duhalde mantuvo una reunión con 40 intendentes en La Plata. Nadie se animó a analizar los dichos del candidato a gobernador bonaerense después de que el mandatario provincial los recibiera con una orden. "Ustedes defiendan los distritos que yo defiendo la provincia."

Muchos en el PJ se preguntaban por qué el vicepresidente no llamó a votar fórmula completa del PJ en vez de sugerir un corte de boleta en desmedro de Duhalde.

DEBATE SOBRE LOS QUE ELIGEN NO VOTAR

POR 501

La democracia que queremos

Las palabras con que nos comunicamos día a día pueden ser tan atractivas como peligrosas y no es ocioso preguntarse qué hay detrás de ellas. El 501 está construyéndose en torno de prácticas e ideas que buscan denunciar el carácter de la actual democracia. Al mismo tiempo, 501 tiene un gran respeto por el concepto de democracia. ¿Qué democracia repudia y qué democracia ansía 501?

Quienes formamos parte del 501 pensamos que la actual democracia no es digna merecedora de ese nombre. ¿Es la actual democracia realmente el gobierno del pueblo? No lo creemos. Estamos frente a unas elecciones en las que toda perspectiva de cambio real y efectivo está excluida, por lo que no pueden ser tildadas de verdaderamente democráticas. Si las opciones no sonefectivamente opciones, las elecciones no serán realmente elecciones.

Por el contrario, 501 busca explorar nuevos terrenos: son sus objetivos la política cotidiana sin acartonamientos y la democracia de la efectiva discusión y participación de todos. Y en tanto esos son sus objetivos, su estrategia de construcción es también radicalmente democrática. 501 se construye a partir de la horizontalidad y la diversidad, aceptando todas las identidades de origen que lo nutren en la perspectiva de trascenderlas. 501 no está constituido y su pretensión es no estarlo nunca, porque propone desarrollar una práctica colectiva y concreta de construcción de sujetos, de políticas, de experiencias. Para quienes han querido ver en nuestra posición frente a las próximas elecciones un posible atisbo antidemocrático, hemos de decir qué el dilema democraciadictadura no es el que hoy está en juego. Hoy más bien el dilema es la actual pobre democracia versus una nueva sociedad que hay que inventar. No tenemos todos los elementos para imaginarla todavía, pero es por ella que apuesta 501.

El dilema actual pobre democracia versus nueva sociedad a inventar es nuestro dilema, el de 501, y no el de las elecciones. El 501 se pronuncia precisamente contra la falta de dilemas en estas próximas elecciones.

¿Y qué decir de todos aquellos que en este siglo lucharon por la democracia? Que nuevamente las palabras no deben engañarnos. Cabe preguntarse si aquellas luchas se dieron por *esta* democracia.

501, como colectivo de construcción democrática, no es más que la cara visible de un malestar mucho más profundo: el de millones de personas que no votarán o lo harán en blanco al percibir que estas elecciones están completamente escindidas de la idea de cambio.

POR EUGENIO RAUL ZAFFARONI *

El "síganme" posmenemista

Un grupo que hace propaganda para que la gente no vote, es un partido más y, por lo general, se sabe qué partido es. Lo curioso es que ahora no se sabe. Por ende, hay un partido que pide el voto, sin decir qué quiere. Es el "Síganme" posmenemista: aquél no nos decía adónde, éste ni siquiera a quiénes. Es el partido del vacío, abierto al imaginario de cada quien.

Si hubiese proscripciones o fraude, sería la protesta legítima de los proscriptos o perjudicados, pero como no la hay, debe ser la protesta contra los otros partidos y las propuestas de un nuevo, que no se explicita. Puede ser la protesta contra partidos poco cercanos a los deseos de la gente, internistas, miopes y sectoriales, pero esa protesta puede rellenarse como una convocatoria a un nuevo partido generoso y progresista, tanto como con la crítica al sistema de partidos, su pretendida incapacidad para abarcar el todo, y la consiguiente oferta de un nuevo partido que represente al todo y, por ende no deje espacio para los otros, es decir, el discurso de Carl Schmitt, o sea, nazi.

Al margen de estas especulaciones en torno del "Síganme" posmenemista, hay otras que no pueden despreciarse tan fácilmente: puede ser el menemismo que quiere quitarle a la Alianza algunos votos descorazonados; puede ser el duhaldismo que, atemorizado por el voto castigo, incite al castigo para todos; puede ser un partido del establishment, que quiera profundizar aún más la desmovilización; o un partido que calculó que la alta abstención le sería perjudicial y quiere taponar ese espacio, para obligar a elegir entre los conocidos. Pero quizá sea exagerado afirmar que se trata de un partido, también imagino dos posibilidades de que no lo sea. Podría ser sólo un grupo de locos, pero es poco probable, porque los locos –contra lo que suele pensarse– por lo general tienen buenas ideas y poca plata para hacer campañas.

La otra, es que se trate de una agencia de publicidad, cuyo creativo haya inventado este medio para explotar el cansancio de la gente tras medio siglo de propaganda electoral carente de toda creatividad, con carteles copiados a las apuradas de la publicidad dentífrica. Si así fuese, cualquiera de estos días nos sorprenderá con el producto ofrecido: podría ser un automóvil que llega más rápido al Km 501, o una mezcla que permite hacerlo con un tanque. Son todas hipótesis, pero lo único cierto es que, votando o no votando, siempre se vota a un partido, y es bueno saber a cuál. Recorrer 501 Km para caer víctima de una broma o para responder a un "Síganme" posmenemista, es una locura.

* *Legislador Frepaso-Alianza*

EL FISCAL PIDIO LA PENA MAXIMA PARA JOSE MANUEL PICO

"Nada de esto es austeridad"

Montoya solicitó seis años de prisión, una multa de 90 mil pesos, el decomiso de sus propiedades e inhabilitación de por vida.

Por Laura Vales

Pena máxima. Ese fue el pedido del fiscal Mario Montoya contra José Manuel Pico y su pareja Karina Uroda en el juicio oral que se les sigue por enriquecimiento ilícito. En concreto, que se condene al ex presidente del Concejo Deliberante porteño con 6 años de cárcel, se lo obligue a pagar una multa de 90 mil pesos, se decomisen sus propiedades y se lo inhabilite de por vida para ejercer cargos públicos. El fiscal también reclamó la mayor sanción aplicable para Karina Uroda: 4 años de prisión por considerarla testaferro del ex edil.

Pico escuchó la acusación en una sala de audiencias absolutamente huérfana de figuras políticas. Sólo un grupo de amigos y su primera esposa Margarita Sosa se sentaron en las primeras filas para seguir el alegato del fiscal y el del defensor Mariano Cúneo Libarona. El ex concejal se veía, más que abatido, ausente. Había entrado al Palacio de Tribunales cerca de las 10 de la mañana sin hacer un solo comentario, pasó las seis horas que llevaron los alegatos inmóvil en su silla y se retiró con el mismo rictus adusto con el que había llegado. Mañana, a las 10.30 de la mañana, dirá sus últimas palabras en este juicio oral y cinco horas más tarde el Tribunal dará a conocer el veredicto.

Ahorrativo: ***Pico compró un chalet valuado por la Justicia en 480 mil dólares pagando cuotas de 5500 pesos, pero ganaba menos de la mitad: 2500 mensuales.***

Ayer, al requerir la pena máxima, el fiscal Montoya hizo hincapié en los siguientes puntos:

◆ **Pico nunca ganó lo suficiente para hacer las inversiones que hizo.** En el juicio oral el ex concejal no se cansó de dar una misma respuesta: "con dinero de mi trabajo", dijo una docena de veces para explicar cómo había adquirido los departamentos que reconoce como propios. Ayer Montoya dio algunos ejemplos puntuales de que no fue así: en el '89, por ejemplo, Pico compró su chalet de Devoto (valuado por la Justicia en 480 mil dólares), pagando cuotas de 5500 pesos, pero ganaba menos de la mitad: 2500 mensuales. Y en 1992 invirtió 269 mil dólares cuando había tenido ingresos por 22 mil.

◆ **No es cierto que Pico llevara una vida austera.** "Tenía una camioneta 4 x 4, un jeep, ayudó a comprar a sus hijos un jet ski y un cuatriciclo; ninguno de estos elementos hablan de austeridad", enumeró Montoya. Y agregó que Pico tenía además gastos elevados porque mantenía a dos familias: la de su primera mujer con sus tres hijos veinteañeros y la casa en la que vivía con Karina Uroda.

◆ **Pico no tuvo disponibilidad de dinero en efectivo para invertir cientos de miles de dólares mutuos hipotecarios.** Si bien algunos de sus familiares y amigos aseguraron que le habían dado dinero para estas inversiones, no aportaron pruebas de que efectivamente haya sido así.

◆ **Es inverosímil que Karina Uroda, quien realizó operaciones similares, lo haya hecho con fondos propios.** La mujer aseguró, por ejemplo, que ahorró 70 mil dólares en cinco años; pero lo hizo trabajando como empleada de una librería, vendiendo cosméticos y luego con un sueldo de bancaria.

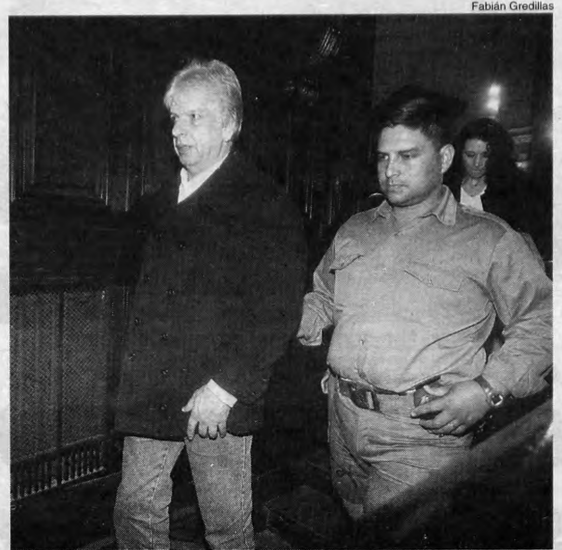
◆ **La fortuna de Pico está vinculada a la megaestafa de la empresa San Sebastián.** Este es el caso por el que el ex concejal está preso. Se lo acusa de haber facilitado el accionar de esa constructora, que levantaba edificios violando las normas municipales, valiéndose de sus cargos en el Concejo Deliberante y en la municipalidad. Por esta causa la Justicia ya condenó a tres de sus supuestos cómplices.

"No es cierto que Pico tuviera ingresos bajos", retrucó a su turno Cúneo Libarona, quien pidió que se absuelva tanto al ex concejal como a Karina Uroda. "Cobraba un sueldo del Concejo Deliberante, otro del sindicato de fideeros, un tercero de la obra social del gremio, contaba con el alquiler de sus departamentos y con la renta de sus inversiones, además de la jubilación; todo dinero claro y lícito". Y por supuesto, insistió en que Pico no viajaba al exterior, se movía en un auto que le daba el sindicato y cuidaba el centavo. "Ahorraba mucho, y todo lo invirtió: en ladrillos primero, comprando departamentos, y en una escribanía después, a través de mutuos hipotecarios".

El abogado también planteó la inconstitucionalidad del delito de enriquecimiento ilícito, en el cual el acusado está obligado a demostrar su inocencia (y no el juez a probar su culpabilidad). Y pidió que no se consideren como parte del patrimonio de Pico sus inversiones en mutuos hipotecarios, debido a irregularidades en la instrucción de la causa.

Lo que más lo preocupa, sin embargo, es el futuro de su cliente en la causa de la megaestafa. Allí Pico está acusado de ser el cabecilla de una asociación ilícita, un delito por el que Pico puede pasar hasta 10 años tras las rejas. Por eso ayer dedicó parte de su alegado a demostrar que Pico no tuvo nada que ver con el tema. El caso será llevado a juicio oral el año que viene; será el segundo de los cuatro procesos pendientes sobre el ex presidente del Concejo Deliberante.

Fabián Gredillas



José Manuel Pico fue conducido ayer a escuchar el alegato del fiscal.
El ex presidente del Concejo se veía, más que abatido, ausente.

Más dureza

Después de pedir que se condene a Pico con 6 años de prisión, el máximo de la pena posible por enriquecimiento ilícito, el fiscal Mario Montoya reclamó que se aumente el castigo previsto para este delito.

El fiscal solicitó expresamente al tribunal que se envíe un escrito en ese sentido al Ministerio de Justicia y al Congreso nacional, para que los legisladores revean el punto.

También pidió que se procese por falso testimonio a un primo de Pico, y a su secretario privado, Alejandro Martínez. "Es imposible que, con los sueldos que percibían, hayan podido prestar al acusado miles de dólares para que los pusiera a trabajar en distintas inversiones", dijo Montoya sobre el secretario; "evidentemente, sólo esta ocultando las maniobras de Pico".

"Si no, a la guillotina"

"El pedido del fiscal es desmedido... menos mal que no existe la pena de muerte, si no Pico estaría en la guillotina", dijo Cúneo Libarona durante su alegato. Y agregó: "Tampoco tenía un patrimonio para que nos agarremos la cabeza; es un hombre de más de 50 años que trabaja desde los 17, algunos bienes tiene que haber adquirido".

Cúneo se tomó más de tres horas para formular la defensa de su cliente. Y dedicó buena parte de ese tiempo a insistir en el estilo de vida del ex concejal. "No tenía chofer, sus chicos iban a un colegio del Estado, nunca viajó por placer al exterior, pasaba sus vacaciones en los hoteles del gremio; ni siquiera fue a las Cataratas", aseguró. "Si hacemos números sobre sus ingresos, no perdemos de vista que ahorraba mucho y consideramos los bienes que realmente tiene, su patrimonio está justificado".

Trilla no quiere pagar

El ex presidente del Concejo Deliberante, el radical Juan Trilla, que está procesado en la causa en que se investiga la contratación de empleados ñoquis en el viejo cuerpo, todavía sigue cumpliendo arresto domiciliario porque se negó a pagar la fianza de 200 mil pesos que le fijó el juez Alberto Baños. El expediente de Trilla volvió a así a la Cámara de Apelaciones que deberá resolver si confirma o modifica el importe que le permitiría recuperar la libertad. En la misma causa judicial, el ex concejal Roberto Larrosa (UCR) se negó ayer a prestar declaración indagatoria.

De Marco hace agua

El juez Rodolfo Canicoba Corral citaría hoy al ex titular del Instituto Nacional del Agua (INA) Mario de Marco Naón para prestar declaración indagatoria la semana próxima, probablemente el miércoles, en la causa en que lo investiga por negociaciones incompatibles con la función pública. Al ex funcionario, además, le siguen lloviendo demandas. La Coalición Ciudadana Anti-Incineración denunció ayer que la empresa Transportes y Servicios, que sería propiedad del ex funcionario y que él mismo habría contratado para el INA, también transportaba residuos patológicos a la planta Cineres S.A, "que tiene un largo historial de violaciones a las normas ambientales", explicaron. "Sin embargo –apuntaron en la Coalición- funcionó amparada por la autorización otorgada por la Subsecretaría de Ambiente Humano, presidida durante años por el mismo De Marco Naón".

El presidente argentino tendrá un día y medio de actividad en Brasilia. Será su último encuentro con Cardoso, de no mediar otro inconveniente en el Mercosur. Problemas por la OTAN y Paraguay.



AFP

Los presidentes Menem y Cardoso se verán hoy por última vez.
A no ser que surja un nuevo inconveniente por el Mercosur.

Menem se despide de Cardoso con el Mercosur inmerso en una crisis

"La crisis económica con el Brasil está totalmente superada y la crisis política nunca existió", dijo ayer Carlos Menem antes de partir rumbo a Brasilia donde se reunirá por última vez, en su condición de jefe de Estado, con su par Fernando Henrique Cardoso. En plena crisis con el Paraguay por el asilo otorgado al ex general golpista Lino Oviedo, el presidente argentino llenó de elogios a Cardoso y evitó hacer referencias a los temas económicos que tantos problemas provocan con el socio mayor del Mercosur.

"Fernando Cardoso, es un gran presidente, de una capacidad impresionante y un gran amigo de la Argentina", fueron algunos de los piropos que Menem le envió a su colega brasileño antes de su encuentro que se producirá en Brasilia. A su llegada a Brasilia, Menem será el invitado de honor de una ceremonia en el Palacio Planalto y luego se reunirá con Cardoso en su despacho de la casa de gobierno brasileña.

Como para evitar cualquier contratiempo a su llegada, Menem dialogó con los corresponsales brasileños en la Argentina y aprovechó la oportunidad para enviar un mensaje más que cordial a su colega. "Cardoso va a transformar a Brasil, que ya es un gran país, en uno de los países más poderosos de la tierra", y agregó que Brasil "tiene un gran presidente y un pueblo que poco a poco va a entenderlo". La referencia fue a la baja notoria que ha sufrido la imagen de Cardoso entre la población brasileña cuando aún le faltan varios años para terminar su segundo mandato.

Uno de los encargados de elevar la trascendencia del encuentro entre Cardoso y Menem fue el embajador argentino en Brasil, Jorge Herrera Vegas, quien consideró que la visita del jefe de Estado argentino constituye "un broche de oro" al proceso de integración y de amistad "entre los dos países, los dos gobiernos y los dos jefes de Estado".

> **Avanzada:** ***Como para evitar contratiempos, Menem dialogó con los corresponsales brasileños y aprovechó para enviar un mensaje más que cordial a su colega.***

Con esta visita –último encuentro entre ambos presidentes a no ser que surja algún nuevo contratiempo en la relación bilateral y el Mercosur–, Menem intenta cerrar su ciclo de acercamiento e integración con el Brasil, en medio de un enrarecimiento del clima producido por los gestos pro OTAN que tuvo su administración (y que encresparon los ánimos en Itamaraty y en el Palacio Planalto) y la crisis surgida con Paraguay que repercute en el bloque regional.

En la agenda de Menem figuran una visita al Congreso brasileño donde se reunirá con el titular del Senado Federal, Antonio Carlos Magalhaes, a quien le entregará una condecoración posmortem a su padre, Luis Eduardo Maron de Magalhaes, líder del tradicional partido brasileño PMDB, quien falleció en un accidente de helicóptero. Por la noche, Menem participará de una comida en su honor que le ofrecerá Cardoso en el Palacio de Itamaraty, sede de la Cancillería local.

El viernes, el jefe del Estado argentino pronunciará una conferencia magistral en el Salón Auditorio del Palacio de Itamaraty, en la cual efectuará un balance de su gestión de gobierno y luego visitará el Supremo Tribunal Federal, donde se reunirá con sus miembros. Antes de un último encuentro con Cardoso, homenajeará al fallecido presidente Tancredo Neves y al héroe de la independencia brasileña, Tiradentes.

Malvinas en la agenda

A Carlos Menem le quedan menos de dos meses de gobierno y en ese lapso pretende hacer todo: viajar a Estados Unidos y tener un último encuentro con Bill Clinton, hacer un gira por Israel y trasladarse a las Islas Malvinas para asistir a la inauguración del monumento que recordará a los 649 caídos en la Guerra del Atlántico Sur que se levantará en el cementerio de Darwin. En un encuentro que sostuvo ayer con familiares de los caídos que viajarán pasado mañana a las islas, Menem se disculpó por no poder viajar en esta oportunidad pero prometió que a mediados de noviembre tratará de estar en la localidad malvinense de Darwin para la inauguración del monumento de homenaje a los caídos en la guerra.

DURO CRUCE

Como

El canciller paraguayo José Félix Fernández Estigarribia acusó ayer al gobierno argentino de "violar principios fundamentales del derecho internacional" y se mostró "asombrado" por los "errores conceptuales" de su par Guido Di Tella, quien puso en duda la capacidad de mando institucional de la administración paraguaya: "La autoridad en ese país todavía está siendo construida", señaló Di Tella. Y agregó: "Vemos con alarma que no existe interlocutor con el Paraguay". Mientras entre la dirigencia política paraguaya crecía la indignación por el documento emitido el martes por la Cancillería argentina –en el que se le reclama al Paraguay poner fin al "crimen organizado" que funciona en su territorio cercano a la triple frontera–, el gobierno guaraní se llamó a un prudente silencio con la excusa de "tomarse el debido tiempo" antes de dar una respuesta.

Hasta ayer por la noche los principales referentes de la vida política paraguaya se encontraban analizando el duro documento emitido el martes por el Ejecutivo argentino, y demoraban una respuesta que según anticiparon fuentes del gobierno guaraní se caracterizará por su dureza.

El nuevo episodio en la conflictiva relación, deteriorada a partir del rechazo argentino al pedido de extradición del ex general Lino Oviedo, comenzó el martes pasado. Di Tella; el ministro de Economía, Roque Fernández; el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, y el de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, entre otros funcionarios, se reunieron por expresa indicación del presidente Menem en el Palacio San Martín. Fue después de que el presidente paraguayo, Luis González Macchi, señalara la existencia de "operaciones del fascismo oviedista" en nuestro país destinadas a desestabilizar la situación política paraguaya.

> **Di Tella:** ***"El presidente del país hermano tiene enormes dificultades para imponer su autoridad ya que sus funcionarios siguen agraviando a la Argentina".***

Al finalizar la reunión se emitió un documento en el que se le reclama al Paraguay incrementar la medidas para combatir el narcotráfico, el contrabando de autos y el lavado de dinero en la zona fronteriza.

El silencio paraguayo no apesadumbró a Di Tella quien ayer, al finalizar la reunión de gabinete, perdió su sutileza diplomática. "Hoy vemos con alarma que no existe interlocutor con el Paraguay", dijo Di Tella, quien agregó: "El presidente del país hermano tiene enormes dificultades para imponer su autoridad ya que sus funcionarios siguen agraviando a la República Argentina", aseguró al recordar las palabras del ministro de Defensa Nelson Argaña quien había calificado a Menem de "sinvergüenza".

ENTRE DI TELLA Y SU PAR PARAGUAYO

en el siglo pasado

El canciller argentino dijo que el gobierno paraguayo no tiene autoridad y que no encuentra interlocutor en ese país. Fernández Estigarribia se mostró asombrado por los "errores conceptuales" de Di Tella.

El jefe de la diplomacia argentina definió como "grave" la situación con Paraguay y sostuvo que si bien la Argentina "ha sido tolerante e indulgente, el buen talante tiene un tope". E insistió con que "hay problemas internos que los paraguayos resuelven atacando a la Argentina" y que por lo tanto "no están dadas las condiciones" para que el embajador José María Berro Madero regrese a Asunción.

El canciller paraguayo, José Félix Fernández Estigarribia, le respondió a Di Tella acusando a la Argentina de "violar los principios fundamentales del Derecho Internacional" y de "desconocer la legitimidad del presidente del Paraguay, Luis González Macchi".

Según Estigarribia, el canciller argentino trató "temas de tan profundas implicancias en las relaciones argentino-paraguayas" cometiendo "graves errores conceptuales". Entre ellos menciona que el funcionario ignora "el mecanismo de sucesión presidencial" vigente en su país, y lamenta que su par argentino "sostenga que no existe interlocutor en el Paraguay". Y le recuerda al gobierno de Menem que la investidura presidencial de González Macchi fue "confirmada por una sentencia de la Corte Suprema" de su país. El documento emitido el martes por el gobierno argentino y que le fue comunicado oficialmente ayer a la embajadora del Paraguay en nuestro país, Leila Rachid, despertó una ola de rechazos entre la dirigencia política paraguaya.

El titular del partido Liberal paraguayo, senador Julio César Franco, calificó ayer de "retrógrada" la actitud de Menem. "Menem –dijo– tiene realmente actitudes de mentalidades retrógradas. Cree que la Argentina sigue teniendo la preponderancia virreinal y que Paraguay es el patio del fondo de su casa".

Franco, quien preside el segundo partido político en importancia del Paraguay, consideró que Oviedo es "un protegido de Menem".

Sandra Cartasso



El canciller Di Tella no utilizó eufemismos con el Paraguay.
En Asunción estudian la respuesta al comunicado del martes.

Lino habla por la pluma de su abogado

El ex general Lino César Oviedo apeló esta vez a la pluma de su abogado paraguayo Carlos Galeano Perrone para referirse a la situación política interna de su país. En una carta abierta de seis párrafos redactada en la estancia Rivadavia, en la fueguina Tolhuin, Galeano Perrone aseguró que Oviedo no llegó a ser presidente ya que "se le privó del triunfo a través de un Tribunal Militar inconstitucional, ilegal y arbitrario". También calificó al actual gobierno de Luis González Macchi como una "dictadura usurpadora" que "viola la constitución" y provocó que "el 90 por ciento de la gente haya dejado de tener derechos" en su país.

Bajo el título "Carta abierta a la comunidad argentina y paraguaya en Tierra del fuego", el letrado señala que en su país: "se han violado groseramente los derechos humanos, se han inventado acusaciones penales, y se han organizado procesos sobre testimonios evidentemente falsos". Esto último referido al actual proceso en el que se investiga el magnicidio del ex vicepresidente Luis María Argaña, asesinado en marzo de este año en una calle de Asunción. Justamente los sucesores de Argaña son objeto de atención por parte de Galeano Perrone, quien señaló al "sector argañista" del Partido Colorado, al Partido Liberal y al Encuentro Nacional (los tres fuerzas que forman parte de la actual alianza de gobierno) de "conspirar abiertamente" contra la gestión de Raúl Cubas, el mandatario oviedista actualmente asilado en Brasil.

Un perdón para Faisal

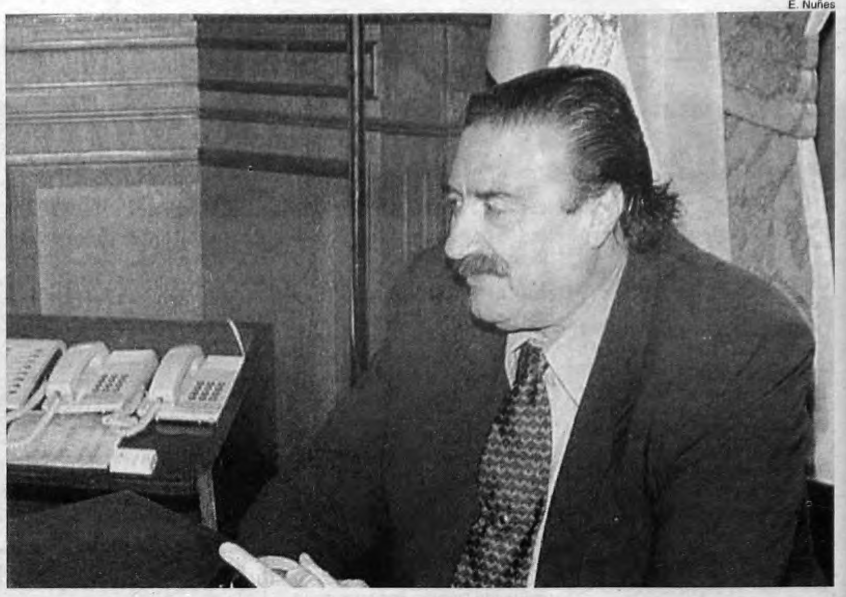
El ex militar y astrólogo argentino Héctor Ricardo Faisal, acusado de difamar a periodistas peruanos en Internet, fue absuelto ayer por la Justicia de Lima. El vigésimo tribunal evaluó que Faisal no incurrió en delito ya que, fundamentó, se limitó a reproducir informaciones que no fueron objeto de observación, rectificación o denuncia por parte de los denunciantes cuando fueron difundidas. Faisal sigue siendo investigado en Argentina por amenazas.

Alfonsín, en libro

Hoy a las 19 se presentará el libro *Raúl Alfonsín, la democracia a pesar de todo*, de Andrew McAdam, Víctor Sukup y Claudio Oscar Katiz, en el Regente Palace Hotel, ubicado en Suipacha 964. En la oportunidad disertarán Félix Luna, Antonio Cafiero y Simón Lázara.

Perón, en la radio

Mañana a las 21 Juan Domingo Perón se sentará en "El asiento de atrás", el programa que emite FM La Tribu. La producción utilizó grabaciones realizadas por el escritor Tomás Eloy Martínez en Madrid que reflejan distintas facetas de la historia de su vida, aspectos teóricos y los rasgos de humor que caracterizaron al general.



E. Nuñes

Eduardo Delle Ville, secretario de Hacienda de la Ciudad.
Su equipo preparó el proyecto de ley que va a la Legislatura.

El proyecto de una nueva ley de empleo para los funcionarios de la Ciudad alarmó a los gremios. Incluye un año a prueba, exámenes de idoneidad, pase de tareas y hace caducar los estatutos.

Maestros y médicos contra la comuna por la nueva ley de empleo público

Por Nora Veiras

"Nos cayó como una viga en la cabeza." A diez días de las elecciones nacionales, un dirigente de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) graficó de esa forma la sensación que provocó en el gremio docente el proyecto de ley de empleo público para el personal del gobierno de la Ciudad. Mañana decidirán en un plenario de delegados qué medidas tomar. La iniciativa elaborada por el equipo del secretario de Hacienda, Eduardo Delle Ville, incluye en el mismo paquete a maestros, profesores, médicos y empleados administrativos y establece la obligación de adecuar los estatutos particulares a la ley, de lo contrario en un año "caducarán de pleno derecho". La polémica recién despuntó en la Legislatura. El subsecretario de Hacienda, Miguel Pesce, dijo a *Página/12* que "los gremios se están alarmando inútilmente".

La comuna porteña tiene 92.334 agentes, de los cuales 44.213 son maestros y profesores y 27.829 pertenecen al sector salud. Los puntos más salientes del proyecto de la Ciudad son:

◆ La estabilidad del empleo ya no será automática, sino que se adquirirá y conservará en tanto se cumplan con los requisitos establecidos.

◆ Los agentes de planta permanente de la Ciudad Autónoma tendrán derecho a la estabilidad basada en la idoneidad. La estabilidad no es extensible a las funciones: podrán ser transferidos de área.

◆ A los efectos de la adquisición de la estabilidad deberán prestar servicios efectivos durante un período previo de 12 meses y aprobar la evaluación de desempeño a la que serán sometidos. Hasta que ello no ocurra, el agente carecerá del derecho a la estabilidad.

◆ Se establecerán programas de capacitación específicos para la función.

◆ Los estatutos particulares mantendrán su vigencia en aquellos aspectos que no sean incompatibles con la nueva ley durante un plazo de un año a partir de su entrada en vigencia. Después, caducarán de pleno derecho.

El dirigente de la UTE, Francisco "Tito" Nenna, comentó el "rechazo total" al proyecto de ley de empleo y señaló que "en lugar de jerarquizar el trabajo público, se pretende flexibilizarlo de acuerdo a las condiciones del sector privado". El gremio de base de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) pidió entrevistas con el secretario de Hacienda de la Ciudad, el de Educación (Mario Giannoni), y con los bloques legislativos. Los médicos municipales también declararon su "preocupación" por el proyecto que ingresó a la Legislatura.

El subsecretario de Hacienda explicó que el proyecto de ley de empleo público responde a un requerimiento de la propia Constitución porteña para adecuar la legislación al nuevo estatus de la Ciudad. "Se fijan reglas generales para todos: requerimientos de ingreso, de promoción, de estabilidad comunes. Sin embargo, hay particularidades que definirá cada estatuto por especialidad. Habrá un año para sancionarlos", dijo Pesce.

–¿Los gremios cuestionan la inestabilidad durante un año? –le señaló **Página/12** a Pesce.

–El régimen de prueba de un año está reconocido por la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Como se prevé una relación de largo plazo, la idea es probar al trabajador en el ejercicio de su función. También se establecerán incentivos para establecer mejoras salariales cuando alguien preste un mejor servicio –dijo el subsecretario. Que también señaló que "los regímenes de capacitación y de evaluación, estamos dispuestos a negociarlos en las convenciones colectivas, otra ley que debe tratar la Legislatura. En el caso de los docentes también se deben prever particularidades en el régimen de licencias. Me parece que el problema de los docentes es que no quieren discutir el Estatuto".

La titular del bloque radical, Gabriela González Gass, consideró que "este es un proyecto del Ejecutivo que va a ser debatido, pero de ningún modo existe la voluntad política de erradicar los estatutos docentes y de la salud que se conversarán por cuerda separada". La presidente de laComisión de Legislación General, Delia Bissutti, calificó como "una barbaridad" todo el proyecto porque "si bien hay que discutir los estatutos no se puede poner en tela de juicio la estabilidad. Por otro lado, la eficiencia no puede lograrse a costa de desechar trabajadores".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

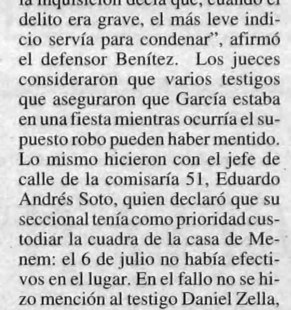
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

POR EL ASALTO A LA CASA DE EDUARDO MENEM

Pena máxima para dos

García y Rolón recibieron penas de 25 años por el asalto de 1996 en el que murió un custodio. Un tercer cómplice quedó libre.

Por Victoria Ginzberg



Rolón, que recibió 25 años, y Salto, que fue absuelto.

Rafael Yohai

Carlos Alberto García y Mauricio Gerardo Rolón fueron condenados a 25 años de reclusión al ser considerados autores del ataque a la casa del senador Eduardo Menem. Aunque en julio de 1996 la familia Menem no descartaba que el hecho en el que murió un custodio del hermano del Presidente se hubiera tratado de un atentado, el ex juez Francisco Trovato, que realizó la instrucción, sólo investigó la hipótesis del robo. Los magistrados Carlos Acerbi, Carlos Currais y Gustavo Anadón coincidieron con esa teoría, ahora también respaldada por los representantes del senador. Sin embargo, estos jueces ordenaron que se investiguen algunas de las graves irregularidades producidas por el ahora preso juez Trovato. Por ejemplo, las torturas que tres testigos denunciaron haber recibido para inculpar a los imputados. "La sentencia es contradictoria, porque se acepta que Trovato hizo una mala investigación pero, a la vez, se le da validez", afirmó Manuel Benítez, abogado de Rolón.

Tal como se había previsto, el tercer acusado, Ricardo Dante Salto, fue absuelto. Salto, que esperó la sentencia vestido con un jogging de la Selección argentina, estuvo preso tres años y tres meses, pero ni siquiera fue acusado por la fiscalía, ya que durante el juicio oral no quedó en pie ninguna de las pruebas que había en su contra y que, se sospecha, fueron fabricadas por la policía. Los acusados no quisieron hablar antes de que se leyera el veredicto. García, de 26 años, y Rolón, de 23, estaban de camisa y pantalón de vestir y escucharon su condena con la mirada apuntando al piso del pequeño salón del Tribunal Oral Criminal 16.

El 6 de julio de 1996 tres personas ingresaron por el garaje a la casa de Menem en el barrio de Núñez. Uno de los agresores trató de llegar a la cocina donde estaban el senador y su mujer. Otro mató al sargento Aníbal Sopeña e hirió de gravedad al cabo Oscar Escalante. Al día siguiente, cuando la familia Menem estaba convencida de que había sufrido un atentado, los custodios reconocieron a Rolón y García en un álbum de delincuentes de la Policía Federal. Ambos tenían antecedentes.

Los tres jueces calificaron el hecho como "homicidio en ocasión de robo". La sentencia de 25 años, la máxima para esta figura, fue avalada por los jueces Arcebi y Anadón. Currais, en cambio, consideró que Rolón debía ser condenado a 19 años y García, a 17. Los fundamentos del fallo se conocerán el miércoles que viene. Los abogados defensores ya anticiparon que la decisión del tribunal será apelada. Para Mario Eduardo Kohan, abogado de Menem, la sentencia "trae justicia". El letrado hizo hincapié en que "se descartó la injerencia política en el hecho. Quedó demostrado que se trató de un robo".

> **Sospecha:** *Los jueces ordenaron revisar peritajes sospechosos e investigar a testigos que mintieron y la responsabilidad del ex juez Trovato en torturas.*

A pesar de la condena, para los magistrados no quedó todo claro. De hecho, ordenaron que se iniciaran varias investigaciones: el posible falso testimonio de varios testigos, la supuesta irregularidad en el peritaje de las vainas del revólver, la responsabilidad del ex juez Trovato en las torturas denunciadas por tres testigos y la participación en el ataque a la casa de Menem de un individuo llamado "Claudio".

La pericia de las vainas del revólver había indicado que las balas que se dispararon en el ataque a la vivienda del senador salieron de la misma arma que había usado García en un asalto realizado un mes antes. Este hecho, que el tribunal admite que puede ser falso, y el reconocimiento de los acusados por los custodios de Menem, fueron las principales pruebas contra García y Rolón. "Están diciendo que para ellos pudo haber sido cambiada la vaina, que pudo haber irregularidades en la instrucción de Trovato e igual los condenan. Un ideólogo de la inquisición decía que, cuando el delito era grave, el más leve indicio servía para condenar", afirmó el defensor Benítez. Los jueces consideraron que varios testigos que aseguraron que García estaba en una fiesta mientras ocurría el supuesto robo pueden haber mentido. Lo mismo hicieron con el jefe de calle de la comisaría 51, Eduardo Andrés Soto, quien declaró que su seccional tenía como prioridad custodiar la cuadra de la casa de Menem: el 6 de julio no había efectivos en el lugar. En el fallo no se hizo mención al testigo Daniel Zella, quien en la instrucción describió a uno de los agresores, pero durante el juicio aclaró que en realidad no había visto a nadie.

La sentencia fue leída ayer a la una y media de la tarde. Las familias de los acusados esperaron la decisión judicial desde las diez de la mañana. Al escuchar la condena, las madres de García y Rolón no pudieron contener las lágrimas. "El senador Menem dijo que se tenía que condenar a los culpables, pero acá condenaron a los inocentes. En este país no hay justicia y menos para los pobres", dijo sollozando María Estela López, mamá de García.

LOS ATAQUES CONTRA FUNCIONARIOS

Fue apenas el principio

El ataque a la casa del senador Eduardo Menem, el 6 de julio de 1996, fue el primero de una serie de episodios de violencia que tuvieron por blanco a hombres de la primera línea del oficialismo o sus familiares y que nunca quedaron del todo esclarecidos. En cada caso, desde los despachos oficiales se aseguró que se trataba de hechos delictivos comunes, aunque los propios afectados no descartaron que tuvieran connotaciones políticas.

"No será fácil convencerme de que no quisieron matar a mi hija", le dijo el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, al presidente Carlos Menem y a varios de sus ministros el 14 de julio de 1997, a propósito del ataque a balazos que la noche anterior habían sufrido dos custodios de su hija Paula. Aquel hecho tuvo lugar en el cruce de las calles Ager y Maipú en Villa Ballester, mientras la joven visitaba a su novio. Cerca de media noche, tres personas bajaron de un auto y dispararon contra Fabio Paladino y Silvia Andino, los policías asignados a su custodia. A Paladino le robaron su pistola reglamentaria y a Andino, su cartera, lo que sirvió para abonar la hipótesis del robo.

Los custodios de Analía Duhalde, la hija del gobernador bonaerense, también fueron baleados en otro supuesto intento de robo. "No sabemos fehacientemente qué pasó", admitió Eduardo Duhalde, horas después del ataque del 6 de mayo de 1998 frente a la casa de su propia madre, a la que su hija había ido a visitar. Es que siete meses antes, el ahora candidato a presidente había atendido su celular y escuchado a un anónimo que le decía: "Yo sé dónde están sus hijas".

No fue ése el único hecho violento que se sucedió en el entorno del gobernador bonaerense: en el verano de ese mismo año, desconocidos entraron al chalet de Pinamar en el que dormían los custodios de Duhalde y les robaron su armamento. Para entonces, la guardia duhaldista ya estaba en alerta, porque tiempo antes desde un auto habían arrojado una granada de plástico sobre el techo de la camioneta de Duhalde.

Algunos quieren dormir destapados

Dos sectores de Ciencias Sociales disputan por la elección estudiantil. Trece agrupaciones protestan contra las listas sábana.

Por J.L. y M.C.

"Las elecciones van a ser totalmente ilegítimas. Un fraude", aseguró un estudiante independiente. "Están diciendo un montón de mentiras porque saben que son minoría", respondió un militante de la Alianza. Los alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA están mezclados en una intensa disputa por las elecciones estudiantiles que se realizarán la semana que viene y en las que tendrán que votar los 15 mil alumnos de la unidad académica, más los que están cursando el Ciclo Básico Común. Un grupo de 13 agrupaciones independientes y de izquierda denunció una serie de maniobras de la Alianza y pretende boicotear los comicios.

Desde el lunes próximo, los alumnos de Sociales deberán elegir a sus cuatro representantes en el consejo directivo (esta elección es obligatoria) y también a la nueva conducción del centro de estudiantes (ésta es voluntaria). El eje del conflicto se centra en que este año se resolvió presentar listas sábana y juntar a los candidatos para el consejo y el centro en la misma boleta. Cuanta más gente vote –se supone– más favorecida resultará la Alianza.

"Franja Morada (UCR) y el Moves (Frepaso) subordinaron una elección que corresponde sólo a los estudiantes, a otra que depende de las autoridades de la facultad. Están vulnerando la autonomía del movimiento estudiantil", dijo a **Página/12** Mariano Molina, estudiante de Ciencia Política, militante de El Mate. "Además –dijo Esteban De Gori, de la misma agrupación–, presentaron tres listas truchas: El Tiburón, Unidad por Sociales y Acción por Sociales, para tener más votos en la Junta Electoral y quitarles votos a otras listas." La protesta incluye un llamado a no votar. De hecho, el Ficso, la Cepa, el PTS, el PO y el Movimiento por la Refundación de Sociales (un frente que reúne a El Mate, Venceremos, Lucía Cullen, el MST y otras agrupaciones) anunciaron que no se presentarán en los comicios y no reconocerán sus resultados, si se mantienen las mismas condiciones.



La respuesta la pronunció el actual presidente del centro estudiantil, Alejandro Macció (Franja-Alianza). Primero, negó que las tres listas citadas fueran truchas: "Es una mentira. Chequeamos todos los avales y son correctos", dijo. Y agregó que "el reglamento electoral del centro dice que, cuando coinciden, las elecciones de claustro y las del centro deben hacerse juntas". Macció, que también es candidato a consejero estudiantil, acusó: "Estas agrupaciones se pasaron todo el año tratando de dividir y hacer un centro de estudiantes paralelo. Ahora no aceptaron discutir nada, ni siquiera se sentaron a dialogar en la Junta Electoral".

A votar en Medicina

Hoy y mañana son los últimos días para votar en la Facultad de Medicina (UBA) para elegir representantes para el centro estudiantil y el consejo directivo. Hay cinco listas: Alianza, FACS, La Corriente, Izquierda Unida y Funap. Mientras, en las demás facultades, la Alianza sigue cosechando votos: la semana pasada ganó en Psicología y en Arquitectura. Con el 67 por ciento de los votos, Jimena Lusa fue reelegida titular del centro de Psicología, seguida por Venceremos (12 por ciento), MST (8), PO (5) y PTS (5). El claustro estudiantil quedó integrado por cuatro aliancistas: Juan José Ruiz, Ivana Alescio, Paula Cohn y Luciana Gennari. En el centro de Arquitectura, también fue reelegida Patricia Ceriani. La Alianza consiguió el 53,5 por ciento de los votos en el centro y el 50,6 por ciento en el consejo. Diego Pimentel, Walter Menta y Diego Galletta serán los tres consejeros por la mayoría. El cuarto consejero, Lucas Giono, representará a la minoría, por el Frente estudiantil (24 por ciento). Las restantes fuerzas fueron Venceremos (8,5), PO-UJS (4) y MST-Izquierda Unida (3).

ABUELAS Y LA

Para

Por Cecilia Sosa

¿Qué es la mentira, qué es la filiación, cómo pensar el ocultamiento, qué efectos psíquicos provocan los vínculos fundados en el asesinato? Veinte años trabajando para restituir a los chicos apropiados durante la dictadura hicieron que las Abuelas de Plaza de Mayo acumularan un saber tan doloroso como único en el mundo. Ahora, toda esa experiencia será sistematizada y reunida en la Cátedra por el Derecho a la Identidad que creará la Universidad de Buenos Aires. "Como sucedió con el nazismo, las consecuencias de la dictadura se verán en las generaciones sucesivas. En la UBA, la experiencia de Abuelas servirá para formar a los nuevos profesionales", dice Alicia Lo Giúdice, coordinadora del equipo de psicólogos de Abuelas y futura responsable de la cátedra. La jornada de presentación se hará este sábado, en la Facultad de Psicología. Allí, la cátedra tendrá carácter curricular y permitirá a los estudiantes realizar investigaciones y brindar atención clínica. Con el apoyo de la FUA y la FUBA, el proyecto se extenderá por las universidades de todo el país.

"Queremos que se abra un espacio dentro de la universidad pública. Que los estudiantes que tengan dudas sobre su identidad puedan recibir ayuda y que estos temas sean parte de la formación de todos. La apropiación de menores es algo que no sucedió en otros lugares del mundo", dice María Lavalle, de 23 años, hija de desaparecidos, estudiante de Psicología.

Luego de haber logrado restituir o ubicar a 64 chicos y jóvenes, de

OPINION

Por Alfredo Bravo e Irma Parentella *

El IUNA no es propiedad privada

Página/12 publicó el martes pasado una nota de Raúl Moneta, quien –adjudicándose el cargo de rector del Instituto Universitario Nacional del Arte– defiende la autonomía universitaria y denuncia los intereses partidarios y las campañas electorales que no respetan la democracia universitaria. Aquí respondemos sus tergiversaciones e injurias.

En rigor, el IUNA presenta un vicio de origen: debió ser creado por ley pero nació de un decreto de necesidad y urgencia cuyos baches jurídicos e institucionales permitirían a sus autoridades provisorias toda clase de arbitrariedades –por ejemplo, otorgar licenciaturas a quienes no acreditaban estudios universitarios o convocar a una Asamblea Universitaria al margen de la Ley de Educación Superior– que fueron convalidadas por la complicidad de la cartera educativa.

Para elegir y ser elegido miembro de la Asamblea Universitaria en representación de los docentes, se debe cumplir un requisito impuesto por la ley: *haber accedido a sus cargos por concurso*. Como ningún docente del IUNA cumplía esto, Moneta fabricó y luego reformó un estatuto *ad hoc* y, con él en la mano, convocó a los consejeros académicos consultivos a una pretendida asamblea y los habilitó para que, como únicos representantes de la comunidad educativa, sustituyeran a quienes, tras el debido proceso, debían ser electos democráticamente para designar rector y vicerrector.

Que esto es una flagrante irregularidad lo reconocen los propios consejeros que aceptaron participar de la asamblea. En una nota dirigida al secretario de Políticas Universitarias dicen: *"Se resolvió no elegir vicerrector hasta que los docentes de nuestras instituciones estén en condiciones legales, administrativas y de conocimiento del hecho universitario* (sic) *para ser elegido"*. Con idénticos argumentos podrían haberse negado a designar a Moneta como rector.

Como diputados de la Nación concurrimos a la asamblea del día 4 de octubre para acompañar a los alumnos convocados a participar de ella pero que se negaban a convalidar esa farsa y pretendían dejar constancia de su irregularidad en un acta labrada ante escribano. Por eso, fuimos agredidos por gente cuyas actitudes, registradas en fotos y videos, distan de corresponder a las de miembros de la comunidad artística y cuyos argumentos más contundentes fueron los palos y los insultos.

En su nota, Moneta expone ante la opinión pública conceptos que no se animó a defender en la Comisión de Educación. A pesar de que se había comprometido a postergar su asamblea hasta visitar este ámbito al que había sido convocado por iniciativa de diputados que seguimos el proceso del IUNA, el ahora pretendido rector faltó a la cita y prefirió mantener mediáticamente su campaña para perpetuarse en la conducción de una institución universitaria de la que pretendería apoderarse.

Parece ignorar que sembrando confusión, faltando a la verdad y transitando por vías contrarias a la ley crea las causales para una intervención que nadie desea; teniendo en cuenta que afectaría a institutos que soportaron por décadas a interventores que al impedir su funcionamiento democrático atentaron contra el nivel de muchas de sus cátedras.

* *Diputados nacionales (Frepaso-Alianza)*

UBA CREARAN UNA CATEDRA POR LA IDENTIDAD

pensar la apropiación

los 269 que busca Abuelas, el camino recién empieza. "No sólo porque se sospecha que puede haber muchos más –explica Lo Giúdice–. También porque la dictadura no habrá terminado mientras haya chicos apropiados, criados como si no hubiera existido el delito." Y agrega: "Mi hipótesis es que así como el nazismo fue una propuesta de exterminio, por el corte que produce con el origen, la apropiación constituye otra de sus formas. El vínculo está fundado en el ocultamiento del asesinato de los padres".

Para profundizar estos temas, en la Facultad de Psicología la cátedra se incorporará como materia optativa dentro del plan de estudios. Además, los estudiantes podrán participar de un proyecto abierto de investigación que ya tiene nombre: "Identidad, identificación y duelo". Lo Giúdice, profesora en la facultad, explica: "En la constitución psíquica intervienen procesos de identificación con el papá y la mamá. En Abuelas tuvimos que pensar qué tipo de mecanismos funcionan en los niños apropiados y qué otros se juegan cuando logran ser restituidos". Así, advirtieron que la apropiación puede manifestarse como detención del crecimiento o problemas de aprendizaje.

A Abuelas no sólo se acercan jóvenes que sospechan ser víctimas del terrorismo de Estado, sino también chicos que creen haber sido adoptados o que no tienen información sobre su origen. Incluso, llegan muchos padres. "La demanda desbordó nuestras posibilidades", confiesa Lo Giúdice. Por eso, a través de la cátedra, los estudiantes de Psicología podrán brindar asistencia en el centro de atención que Abuelas espera abrir en el Hospital de Clínicas. "Podrían realizar prácticas clínicas y pasantías, atendiendo consultas junto con nuestro equipo. Y recibir horas de investigación o el equivalente a una materia", propone.

Sin embargo, el proyecto no quedará reducido a una sola facultad. La cooperación entre la UBA y Abuelas se plasmará en un convenio que se firmará en breve. En el interior del país la cátedra asumirá un rol itinerante. "Queremos que en cada universidad se puedan realizar charlas y seminarios sobre la restitución de chicos. Se formará una red nacional", enfatiza Diego Berardo, de la FUA. El lunes, las actividades llegarán a la Universidad de La Plata y, del 29 al 31, se incorporarán en la Convención Nacional de Estudiantes de Psicología de San Luis. En noviembre, será el turno en la Universidad de Mar del Plata.

Una familia, una historia

Con la jornada "Un nombre, una familia, una nacionalidad, una historia", este sábado se inaugurará el proyecto de la Cátedra por el Derecho a la Identidad, en la Facultad de Psicología. A las 10, Estela Carlotto, Alicia Lo Giúdice (de Abuelas) y Jimena Lusa (titular del centro de estudiantes de la facultad) presentarán la propuesta. El encuentro seguirá, a las 11, con un plenario donde participarán miembros de la FUA y del Programa de Derechos Humanos de la UBA. Desde las 14.30, funcionarán varios talleres: Psicológico y Jurídico; Archivo biográfico familiar e Investigación Genética; Filosofía, Antropología e Historia; Comunicación y Periodismo. También habrá un taller de Creatividad Plástica, organizado por el Grupo de Artistas Solidarios y se expondrá una selección de muestras gráficas. A las 16.30, se realizará un plenario con las conclusiones de los diversos talleres. Entre muchos otros, participarán Miguel Bonasso, José Pablo Feinmann, miembros del CELS, de HIJOS, del Equipo de Antropología Forense y de centros estudiantiles de la UBA. Todas las actividades son libres y gratuitas. La acreditación empezará a las 9, en Hipólito Yrigoyen 3242, aula 14.

Para el tiempo libre... (si queda)

Capacitación. Hoy se hará la jornada "Barajar y dar de nuevo. Los trabajos humanos en el ocaso del empleo". Organiza la Dirección de Capacitación de la UBA. De 11 a 18, en Corrientes 2038. Gratis. Informes: 4954-5524.

Exactas. Hoy a las 13, docentes y alumnos de Ciencias Exactas (UBA) harán una clase pública en Ciudad Universitaria. Y el sábado comenzará el curso "Los impactos biológicos, sociales y económicos del cambio climático". Informes: 4576-3356.

Debate. Hoy, a las 19, se hará un "Debate sobre las elecciones nacionales". Gratis. En Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230.

Animación. Taller de dibujos animados y técnicas de animación para chicos, dictado por Inés Trigub. Informes: 4925-2193.

Candidatos. El sábado, a las 16, se presentarán los candidatos del PO, PTS y la Izquierda Unida en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

Audiovisual. Desde este sábado, la Universidad de Tres de Febrero dictará un curso de Producción Audiovisual. Informes: 4314-0022 o 4751-3987/79.

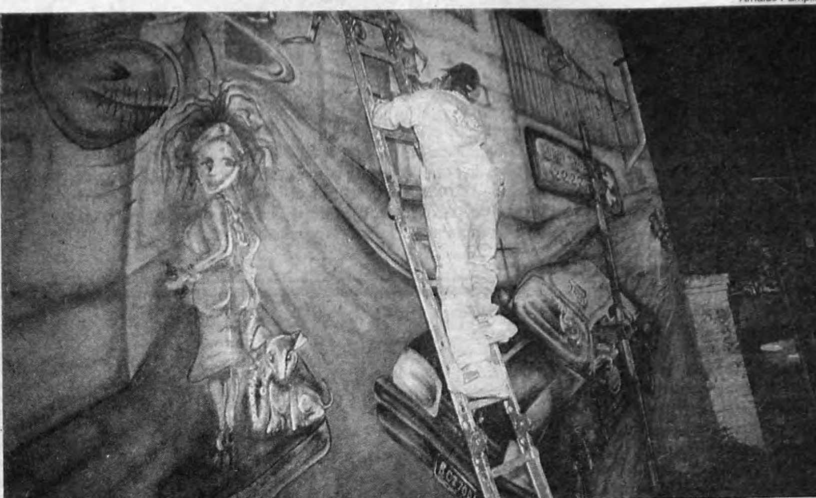
Por Pedro Lipcovich

La historia de un mural por el que todo Palermo Viejo discute

Por fin el arte se convirtió en tema de debate popular. Un muralista pintó en Palermo Viejo una obra que, para algunos vecinos, "es una apología del travestismo". Otros vecinos opinan que "el arte es una expresión" y que "el mural está lindo". El artista insiste en que la figura del mural "no es una travesti: es una mujer", y como prueba señala a su modelo, una chica que discretamente hace la calle en Godoy Cruz. A diferencia de debates similares, académicos, éste viene tensado por el riesgo de que algún disertante pierda la paciencia y enchastre la obra en cuestión. Por eso el artista prefiere complacer a su público y, ante cada reclamo, agrega una nueva figura para cambiar el sentido de su obra, en una creación interminable.

Algunos vecinos se enojaron con el mural, porque creen que es "una apología del travesti". A otros les parece lindo y se oponen a que lo tapen. El artista va agregando elementos en un intento por aquietar los ánimos.

Arnaldo Pampillon



El muralista Alfredo Segatori dice que no pintó una travesti, sino una chica.
Pero ante el enojo suscitado en el barrio, ahora va a agregarle vecinos con pancartas.

En el mural de la esquina de Godoy Cruz y Soler, una señorita muy bien formada, vestida de rosa, tacos altísimos y ojos tan pintados, pasea a su perrito. Cerca de ella, una anciana de ruleros y expresión consternada riega las macetas de su balcón. De una de las macetas brota una enorme planta carnívora de dos cabezas, una de las cuales abre su bocaza en el vacío mientras la otra tiene sus fauces cerradas muy cerca de la dama del perrito. Acercándose a la dama viene un taxi, y detrás del taxi un patrullero. En la otra vereda de Godoy Cruz –ya fuera del mural–, una chica muy pintadita, vestida de blanco, espera y espera en las tardes.

–¡A ella la tomé de modelo! ¡No es una travesti! –se defendía Alfredo Segatori, muralista.

Ridículo: ***"A la vecina de la ventana la pintó con la boca cosida, la puso en ridículo", se queja una habitante del lugar que se opone al mural.***

"El del mural es una travesti –aseguró en cambio Inés Vázquez, vecina de la calle Soler–: está pintada 'de cola', yo estoy segura que es una travesti... Y lo de la planta carnívora no sé qué significado tendrá, eso lo sabrán los analistas. Habiendo tantos paisajes lindos, no sé por qué se puso a pintar eso." También la vecina Norma Lugones decía sentirse "agredida" por el mural: "A la vecina de la ventana la pintó con la boca cosida, la puso en ridículo".

Lugones explicó que "estamos nerviosas porque el mural toca un tema que nos tiene mal: en el barrio siempre hubo prostitución y las chicas no molestaban; pero las travestis hacen ruido toda la noche, y muchos tenemos que levantarnos a las 6 de la mañana para trabajar. Orinan en la vereda, la dejan llena de preservativos y botellas rotas. No estamos contra la sexualidad de nadie siempre y cuando no moleste al prójimo". En cuanto al mural, "para colmo nos ponen una apología de la travesti".

Pero la obra admite otras lecturas. Julio, que vive en Soler a pocos metros del mural, sentenció: "Hay que ver cómo se interpreta el arte. El mural está lindo, a mí no me molesta. Y no creo que lo hayan hecho para ofender". Su vecino Luis coincidió: "Yo lo vi tanto tiempo laburando al tipo ese y ahora le quieren tapar el mural... Yo estoy de acuerdo con el arte: es una expresión".

Alfredo Segatori da cursos en el Centro Cultural Rojas y ya pintó varios murales en la ciudad, gratuitamente y con autorización de los propietarios. A diferencia de las vanguardias estéticas y su vocación de *épater le bourgeois*, él no puede espantar a los burgueses "porque viene cualquiera con una lata de pintura y me lo arruina". Por eso Segatori desarrolló una estrategia barroca, consistente en responder cada vez con un nuevo agregado pictórico. Así, "cuando vinieron a protestar porque la figura les parecía una travesti, yo le agregué el perrito para que quede una chica paseando a su perro". Lástima que "después vino otra vecina a decir que hay una travesti con un perrito que es la peor de todas".

Según dijo Segatori a este diario, "yo no quiero cerrar el significado, sino que la gente interprete. Yo me nutro de la realidad de cada lugar. Y la señora del mural no tiene la boca cosida: son arrugas, porque es viejita". Ayer, se puso a pintar una enorme mosca junto a las fauces de la planta carnívora: "Yo la iba a poner de todos modos", se justificó. "La mosca va a ser tan interesante que los demás va a pasar a tercer plano", se ilusionó, y rogó al cronista: "Ponga que voy a agregar unas vecinas protestando contra las travestis, con pancartas. Las voy a incluir".

PHILIP MORRIS ADMITE QUE EL TABACO HACE MAL

Un mea culpa para evitar más juicios

Philip Morris, la empresa tabacalera número uno de Estados Unidos, admitió al fin que el tabaco genera adicción y produce enfermedades graves en quien lo consume. El reconocimiento se hizo público a través de su página en Internet, en el marco de una campaña de 100 millones de dólares destinada a mejorar su imagen. El nuevo discurso de la tabacalera se inscribe en el contexto de una demanda presentada por el Departamento de Justicia de Estados Unidos contra los principales fabricantes de cigarrillos y está destinado a evitar futuros juicios.

"El cigarrillo crea dependencia. Existe consenso médico y científico en el hecho de que fumar cigarrillos provoca cáncer, problemas cardíacos y enfermedades graves", acepta Philip Morris en su web. La empresa comunicó además que, a partir de diciembre, en los paquetes de cigarrillos podrá leerse la siguiente leyenda: "Niños y jóvenes no deberían fumar".

El reconocimiento no parece ser suficiente. Un portavoz del Centro Nacional para la Prevención contra el Tabaco declaró que "de todas formas esto llega demasiado tarde, porque la empresa sabía todo esto desde hace treinta años". De acuerdo con lo expresado por los sectores críticos a las tabacaleras, la nueva posición de la empresa es parte de una estrategia para evitar el pago de indemnizaciones en el futuro, a los jóvenes que le inicien demandas por no haber sido informados de los efectos del tabaco en la salud.

En los últimos años, la industria del cigarrillo se mostró dispuesta a desembolsar 246.000 millones de dólares destinados a los gastos ocasionados por los fumadores enfermos. No obstante, el Departamento de Justicia presentó, a fines de setiembre, una demanda por millones de dólares con el fin de que el Estado recupere parte del dinero destinado a cubrir los tratamientos médicos de males ocasionados por el tabaco.

UN FALLO JUDICIAL EN SALTA GENERA POLEMICA

Casada con su propio violador

Por Mariana Carbajal

Detenido desde hace ocho meses, un joven propuso casarse con la nena a la que violó cuando tenía 10 años, por lo que tuvo un hijo. Como la chica acepta, el juicio se anula. El debate.

Un juicio por violación a una niña de 10 años terminará en los próximos días en el casamiento del agresor y su víctima. El inédito desenlace fue convalidado por la Cámara III del Crimen de Salta. El tribunal autorizó el matrimonio, luego de que Nelson Liendro, de 19 años –detenido hace ocho meses en la cárcel–, aseguró que relación sexual que mantuvieron fue consentida por la chica y manifestó su intención de convertirse en su esposo y ella aceptó la proposición. Como consecuencia de la relación, la niña quedó embarazada y tuvo un hijo en julio. Con el casamiento, el muchacho recuperará la libertad. La decisión judicial abrió un complejo debate: ¿Tiene validez el consentimiento para contraer enlace dado por una chica de esa edad? Si para el Código Penal una relación sexual con una niña de 10 años siempre es violación, ¿puede un tribunal permitir un casamiento de esta naturaleza? Consultados por *Página/12*, un juez, dos abogadas y dos psicoanalistas de niños opinaron sobre el caso.

Gentileza Diario El Tribuno de Salta



La niña con su madre y con el bebé que tuvo con el hombre ocho años mayor que ella.
El aún está detenido, pero será liberado para el casamiento tras la aceptación de la nena.

La polémica boda se celebrará entre fines de esta semana y la próxima en el Registro Civil de la ciudad de Salta, informó ayer a este diario el abogado defensor del acusado, Marcelo Arancibia. La niña, que ahora tiene 11 años, es la mayor de las seis hijas de René Taloba, de 41, y Rosa Alancay, de 28, un matrimonio muy humilde que vive en una pequeña casita de dos piezas en las afueras de la localidad de Campo Santo, departamento de General Güemes, a unos 50 kilómetros de la capital provincial.

"La resolución del tribunal es perversa y viola la Convención Internacional por los Derechos del Niño, con rango constitucional", cuestionó el juez de la Cámara del Crimen de Bariloche, Carlos Rozanski, especializado en temas de abuso sexual infantil. Y agregó indignado: "A los 11 años no tiene un desarrollo psicofísico para dar un consentimiento válido para casarse ni puede considerarse que pueda haber un noviazgo. Para la ley siempre es violación. Lo que pasa es que a los jueces y a lasociedad les resulta más cómodo emocionalmente que los chicos se casen, pensando que están formando una familia. Pero se está autorizando al violador a casarse con su víctima, se está dejando libre a alguien que debería estar en prisión por 6 a 10 años". En el mismo sentido opinó la abogada Marcela Rodríguez, asesora de la diputada Elisa Carrió. "Muchas veces los violadores se casan para zafar de la pena y las víctimas aceptan forzadas por sus padres que buscan salvar el honor familiar", agregó Rodríguez.

> **Perversa:** ***"La resolución del tribunal es perversa y viola la Convención Internacional por los Derechos del Niño", criticó el juez Carlos Rozanski.***

Para la abogada Carmen González, en cambio, los jueces pueden decidir la unión matrimonial en función del análisis particular del caso. "Tal vez (la pareja) se quiere de verdad a pesar de la diferencia de edad. No estoy de acuerdo con una única fórmula para resolver el caso. La que tiene que elegir, en última instancia, es la víctima", sostuvo la titular de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Tampoco objetó de plano la decisión el psicoanalista Rubén Efrón, profesor de Psicopatología Infantil de la UBA: "La reacción más inmediata es la condena, pero enturbia la posibilidad de comprender el caso", advirtió. "En principio –dijo Efrón– a los 11 años no hay una aptitud para asumir un proyecto maduro como el matrimonio, pero para resolver hay que tomar en cuenta el contexto cultural de la pareja." En las antípodas, el psicoanalista Juan Carlos Volnovich, especializado en niños, calificó de "aberración" la resolución. "Me opongo de todas las formas a que los menores tengan relaciones sexuales, aunque puedan tener una pubertad precoz. Este matrimonio significará otra violación para la niña", argumentó.

Liendro fue denunciado por violación por la madre de la niña en febrero, cuando la mujer descubrió que la pequeña, que va a séptimo grado, estaba embarazada de cuatro meses y le dijo que él la había vejado. El muchacho, jornalero como Tolaba, era amigo de la familia. Fue procesado por violación por el juez Aldo Rogelio Saravia y hace ocho meses está detenido en el penal de Salta.

El caso dio un vuelco la última semana de setiembre cuando la Cámara III del Crimen inició el juicio contra el joven. En su declaración, Liendro afirmó que se sentía atraído por la chica, pero que en ningún momento la había violado, sino que ella había aceptado mantener relaciones sexuales. Para la ley, el sexo con un menor de 13 años siempre es violación.

En la audiencia, la niña aseguró que quería al joven. Posteriormente, Liendro pidió la palabra y anunció su intención de casarse. "La amo y quiero reconocer a mi hijo", dijo. El jueves pasado luego de que los padres de la chica y del acusado –que también es menor– consintieron el casamiento, el tribunal autorizó la boda, teniendo en cuenta el artículo 132 del Código Penal –eliminado por una reforma del Congreso un mes después de decretarse el procesamiento del muchacho– que prevé la posibilidad de anular la sanción penal si "el delincuente se casare con la ofendida, prestando ella su consentimiento".

CONSUL

Dos hombres a bordo de una moto balearon e hirieron al cónsul de Honduras en Córdoba, luego de un frustrado intento de robo. Ocurrió la noche del martes cuando el cónsul Juan José Blasco, de 58 años, quien volvía a su casa luego de comprar pizza en compañía de su nieto de tres años, fue interceptado por dos asaltantes en la esquina de Valparaíso y 29 de Mayo del barrio Jardín, en Córdoba. Según informaron fuentes policiales los delincuentes le exigieron a Blasco que les entregara su reloj, el dinero y la pizza, pero éste se negó, a lo que los ladrones respondieron disparándole ocho balazos. Dos hicieron blanco en el diplomático produciéndole heridas leves, mientras que su nieto salió ileso.

Clausuras en la Costanera

La Dirección de Concesiones del gobierno porteño desalojó ayer tres restaurantes de la Costanera, por incumplimiento en el pago de los cánones. Se trata de Los Años Locos, La Nonna Immacolatta y Solanas. En el primero, el abogado Gabriel Flors Arguello aseguró que efectuó una denuncia penal "por allanamiento y abuso de autoridad contra De la Rúa, el doctor Loiácono y el señor Aiello" y sugirió que había motivos políticos tras la decisión. En La Nonna Immacolatta se produjo un incidente, ya que el dueño y su esposa debieron ser retirados en ambulancia, al parecer por una descompostura.

Bariloche vs. María Julia

Otro golpe a María Julia Alsogaray. El Centro Cívico de San Carlos de Bariloche, que estaba bajo jurisdicción de Parques Nacionales, organismo que depende de la Secretaría de Recursos Naturales, pasará en los próximos 60 días a ser propiedad del Municipio de la ciudad rionegrina. Así lo establece la ley 25.168, publicada en el Boletín Oficial. La medida, lograda tras cinco años de reclamos de la comunidad barilochense, aborta la realización de un centro de convenciones privado, impulsado por la ingeniera.

La escena del final, tras los disparos que mataron a dos de los rehenes.

Los investigadores confían en detener a cuatro integrantes más de la banda.


Jorge Larrosa

Norberto Céspedes, detenido el martes, es un hombre clave de la banda. Fue en su casa donde se gestó el golpe. Ahora se preparan nuevos allanamientos.

En el caso Ramallo esperan más detenciones, alguna con uniforme

Por Raúl Kollmann

El detenido Norberto Fabricio Céspedes es uno de los hombres claves de la banda que protagonizó el asalto al Banco Nación de Ramallo. Según los investigadores, fue en su casa que se gestó el atraco y allí se hicieron reuniones en los días previos para ultimar los detalles. Céspedes aportó la información, diseñó el plan y convocó a distintos delincuentes de la zona. El otro detenido, Roberto Carreras, jugó una papel secundario, aunque llamaba desde su teléfono al celular que tenía en sus manos Carlos Martínez en las horas iniciales del robo. Anoche los investigadores se preparaban para realizar nuevos allanamientos: falta detener a otros cuatro integrantes de la banda, entre ellos un policía.

Céspedes tiene nutridos antecedentes y siempre fue considerado una especie de cerebro en distinto tipo de asaltos. No se lo sindica como un "pesado" ni suele manejar armamento, pero es el que maneja la información y los planes. Es más, se le imputa haber "contratado" a delincuentes para poner en marcha golpes que él financiaba. En la casa de Céspedes no sólo se hicieron las reuniones previas sino que también se guardó la moto Honda en la que llegaron al banco dos de los integrantes de la banda.

El perfil de Carreras es distinto. Se trata de un apellido que figura en las listas de familias-banda que existen en la zona de San Nicolás. "Tienen tradición en el delito", explicaba anoche uno de los investigadores. Carreras no figura en la carpeta que la semana pasada le acercó el ministro de Justicia bonaerense, Carlos Soria, al juez Carlos Villafuerte Ruzo. "Dimos con él por el cruce de llamadas que detectó la Prefectura." Carreras llamó nueve veces al celular que tenían los delincuentes dentro del banco y, además, se le registran llamadas con Céspedes.

En las casas de Céspedes y Carreras se encontró documentación más que variada, pero lo que les interesó a los investigadores fueron varios números de teléfonos anotados en distintos lugares. En Ramallo están trabajando los especialistas que manejan el sistema Excalibur y, según afirman, se están entrecruzando los números para completar el mapa de la banda y sus complicidades.

La declaración de ambos detenidos se concretará hoy y tendrá importancia si alguno de los dos aporta elementos sobre la forma en la que se gestó el robo y, sobre todo, lo que conozcan respecto de la salida del banco, instantes antes de la masacre. Es probable, sin embargo, que tanto Céspedes como Carreras se nieguen a declarar.

Sin dudas, la mayor expectativa está puesta en las vinculaciones policiales de la banda. Anoche en el juzgado ratificaban su convicción de que habrá cuando menos un uniformado detenido e incluso la expectativa era que el procedimiento se concretara en horas de la madrugada.

Como anticipó **Página/12**, entre el juez y los funcionarios del gobierno bonaerense hay una polémica sobre el papel que jugaron los policías relacionados con la banda. Para la administración Duhalde, se trata de una *superbanda* que incluso tenía ramificaciones entre los integrantes del GEO que participaron del operativo a la salida del banco. Supuestamente esos uniformados habrían disparado a matar para silenciar a delincuentes y rehenes, ocultando así la connivencia entre delincuentes y policías.

Para el magistrado, también está probado que existió una relación entre los ladrones del banco y varios policías de la zona e incluso se habla de que los uniformados conocían detalles del robo. Pero los investigadores piensan que no hubo silenciamiento a la salida sino una operación policial desastrosa, producto de la falta de mando y del método del gatillo fácil.

Los investigadores esperan que las declaraciones de los imputados –incluyendo al único delincuente que salió ileso del banco, Carlos Martínez– y el entrecruzamiento de las llamadas puedan echar luz sobre la envergadura de la banda y el papel de los policías.

Comunicación:
Carreras llamó nueve veces al celular que tenían los delincuentes dentro del banco y, además, se le registran llamadas con Céspedes.

Una causa aún sin dueño

El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, aún no tiene quien lo investigue: el tercer conjuez designado para actuar en la causa abierta contra el magistrado por su actuación en la masacre de Villa Ramallo, Luis Pasaglia, estudiaba anoche el expediente tras lo cual decidirá si acepta intervenir o se excusa, como hicieron otros dos abogados del foro local.

Pasaglia resultó sorteado para intervenir en la causa abierta contra Villafuerte Ruzo por el candidato a jefe porteño por la Alianza, Aníbal Ibarra, quien entendió que el juez incurrió en el delito de "homicidio por omisión" por no haber protegido la vida de los rehenes. En el caso de rechazar el caso, debería procederse a un nuevo sorteo entre abogados del colegio local.

EN UN JUICIO, RELATO COMO MATO A GOLPES A SU MADRE

El chico que condenó a su padre

El testimonio de un chico de 7 años fue la clave que permitió condenar a su padre a 18 años de prisión por haber matado a golpes, a principios de este año, a su esposa, madre del menor. La sentencia fue dictada por la Cámara Criminal Dos, de Neuquén. A partir de la declaración del niño, los jueces concluyeron que el acusado actuó con "alevosía y ensañamiento" y tuvieron en cuenta algunos antecedentes por otros delitos. Por eso lo condenaron a 18 años de cárcel, una pena notoriamente superior a los 12 años que había pedido el fiscal Jorge Otegui.

Durante un juicio oral y público, Eduardo Bustos, de 29 años, fue acusado de agredir a su esposa, Cirila Beatriz Ancatén, de 23, en la madrugada del 1º de enero de este año, en su casa del Barrio Nuevo, en la capital neuquina. El hombre la golpeó delante de sus hijos de 3 y 7 años hasta dejarla inconsciente y matarla.

El acusado no presenció las audiencias del juicio oral pero en la sala estuvieron presentes varios familiares de la víctima, que hasta el momento del crimen ignoraban –según dijeron– los violentos ataques del marido golpeador. El testigo clave fue el hijo mayor de la pareja, quien relató ante los jueces el dramático momento que vivió esa madrugada.

En el dictamen, los camaristas dedicaron un párrafo especial para criticar la actitud de los vecinos de la víctima por no haber denunciado las reiteradas palizas que sufría de parte de su esposo. "Se observó una especie de confabulación para el silencio y que los vecinos no se preocuparon por conocer un hecho alevoso", subrayaron en el fallo. Y agregaron: "En todo el país, ante hechos como estos, la gente clama justicia. Pero aquí todos dijeron no haber visto ni escuchado nada y que se enteraron del hecho después, por el diario. Sin embargo, todos sabían que Bustos había golpeado a la víctima".

Los familiares de la mujer se mostraron conformes con la sentencia. "Se hizo justicia –afirmó Blanca Nieves Ancatén, hermana de la víctima–. Vas a la cárcel pero aun cuando pases el resto de tu vida preso no vas a pagar haberla matado", le gritó a la salida, cuando lo llevaban al calabozo.

EL COMISARIO

Recu

Por Carlos Rodríguez

Daniel Hidalgo, acusado de integrar la "superbanda" de Luis "El Gordo" Valor a la que se le imputa un triple homicidio ocurrido el 19 de setiembre de 1994, seis meses después del hecho estuvo preso unas horas en la Brigada de Lanús, pero en forma inexplicable lo dejaron en libertad. Esto sucedió cuando la brigada era comandada por el hoy comisario retirado Mario "Chorizo" Rodríguez y cuando Hidalgo ya había sido identificado por la propia policía como supuesto partícipe del hecho. Hidalgo acusó a Rodríguez de haberle pedido, durante esa breve detención, la suma de 30.000 dólares de coima "para no involucrarlo en el caso". Ayer, el "Chorizo" Rodríguez, que declaró en el juicio como testigo –por ahora–, recurrió a las respuestas evasivas en ese y otros asuntos que desnudaron el modo irregular en que operaba el personal bajo su mando, sospechado también de realizar escuchas clandestinas. El propio fiscal Luis María Chichizola reconoció que investiga "el accionar ilícito o fuera de lo normal" que tuvo la Policía Bonaerense en la sustanciación de la causa.

Los cañones de la Fiscalía apuntaron hacia las brigadas de La Matanza y de Lanús, en distintos períodos durante los cuales sus jefes eran los mismos: "Chorizo" Rodríguez y el comisario José Alberto Jofré, presentes en la audiencia. Chichizola, luego de preguntar a Rodríguez sobre la forma en que realizaron la inteligencia que los llevó a impedir, a sangre y fuego, el robo de 1994, concluyó que las escuchas se hicieron "sin darle intervención, como corresponde, a la oficina de Observaciones Judiciales de la Secretaría de Inteligencia de Estado (Side)". La irregularidad roza al ex juez de Morón y ex ministro de Seguridad Bonaerense, Osvaldo Lorenzo, quien autorizó el seguimiento telefónico, en un largo escrito, dándole carta blanca a los de la Brigada de La Matanza.

En declaraciones periodísticas, el fiscal Chichizola reveló cuál es el hilo de la parte de la investigación que involucra a la policía: "No fue que provocaron una emboscada. Le habrían entregado (a los delincuentes) la

"Un invento de

"Lo de la Maldita Policía no e
prensa", dijo el comisario retirad
tirarse de la sala de audiencias d
la banda de Luis "El Gordo" Val
distas, negó que haya lucrado co
nada por sospechas de corrupció
he cambiado de casa ni de núme
mente normal", aseguró Rodrígu
labras duras a las preguntas difí

"Usted vino a los procedimien
mos el terreno para agarrar a una
un cronista. Por supuesto, la resp
causa que involucra a la "superb
pula de la Brigada de La Matanz
movilizaban en sus coches parti
tejió alrededor de la banda que i
la empresa Tab Torres, dejando
ción de "pesca" de delincuentes.

El mayor enojo del "Chorizo"
qué habían dejado ir a Daniel Hi
de la "superbanda", cuando lo te
"¡No era su esposa!", fue la únic
con su cara roja de rabia se acerc

Jorge Larrosa



La escena del final, tras los disparos que mataron a dos de los rehenes.

Los investigadores confían en detener a cuatro integrantes más de la banda.

Norberto Céspedes, detenido el martes, es un hombre clave de la banda. Fue en su casa donde se gestó el golpe. Ahora se preparan nuevos allanamientos.

En el caso Ramallo esperan más detenciones, alguna con uniforme

Por Raúl Kollmann

El detenido Norberto Fabricio Céspedes es uno de los hombres claves de la banda que protagonizó el asalto al Banco Nación de Ramallo. Según los investigadores, fue en su casa que se gestó el atraco y allí se hicieron reuniones en los días previos para ultimar los detalles. Céspedes aportó la información, diseñó el plan y convocó a distintos delincuentes de la zona. El otro detenido, Roberto Carreras, jugó una papel secundario, aunque llamaba desde su teléfono al celular que tenía en sus manos Carlos Martínez en las horas iniciales del robo. Anoche los investigadores se preparaban para realizar nuevos allanamientos: falta detener a otros cuatro integrantes de la banda, entre ellos un policía.

Céspedes tiene nutridos antecedentes y siempre fue considerado una especie de cerebro en distinto tipo de asaltos. No se lo sindica como un “pesado” ni suele manejar armamento, pero es el que maneja la información y los planes. Es más, se le imputa haber “contratado” a delincuentes para poner en marcha golpes que él financiaba. En la casa de Céspedes no sólo se hicieron las reuniones previas sino que también se guardó la moto Honda en la que llegaron al banco dos de los integrantes de la banda.

El perfil de Carreras es distinto. Se trata de un apellido que figura en las listas de familias-banda que existen en la zona de San Nicolás. “Tienen tradición en el delito”, explicaba anoche uno de los investigadores. Carreras no figura en la carpeta que la semana pasada le acercó el ministro de Justicia bonaerense, Carlos Soria, al juez Carlos Villafuerte Ruzo. “Dimos con él por el cruce de llamadas que detectó la Prefectura.” Carreras llamó nueve veces al celular que tenían los delincuentes dentro del banco y, además, se le registran llamadas con Céspedes.

En las casas de Céspedes y Carreras se encontró documentación más que variada, pero lo que les interesó a los investigadores fueron varios números de teléfonos anotados en distintos lugares. En Ramallo están trabajando los especialistas que manejan el sistema Excalibur y, según afirman, se están entrecruzando los números para completar el mapa de la banda y sus complicidades.

La declaración de ambos detenidos se concretará hoy y tendrá importancia si alguno de los dos aporta elementos sobre la forma en la que se gestó el robo y, sobre todo, lo que conozcan respecto de la salida del banco, instantes antes de la masacre. Es probable, sin embargo, que tanto Céspedes como Carreras se nieguen a declarar.

Sin dudas, la mayor expectativa está puesta en las vinculaciones policiales de la banda. Anoche en el juzgado ratificaban su convicción de que habrá cuando menos un uniformado detenido e incluso la expectativa era que el procedimiento se concretara en horas de la madrugada.

Como anticipó **Página/12**, entre el juez y los funcionarios del gobierno bonaerense hay una polémica sobre el papel que jugaron los policías relacionados con la banda. Para la administración Duhalde, se trata de una *superbanda* que incluso tenía ramificaciones entre los integrantes del GEO que participaron del operativo a la salida del banco. Supuestamente esos uniformados habrían disparado a matar para silenciar a delincuentes y rehenes, ocultando así la connivencia entre delincuentes y policías.

Para el magistrado, también está probado que existió una relación entre los ladrones del banco y varios policías de la zona e incluso se habla de que los uniformados conocían detalles del robo. Pero los investigadores piensan que no hubo silenciamiento a la salida sino una operación policial desastrosa, producto de la falta de mando y del método del gatillo fácil.

Comunicación: ***Carreras llamó nueve veces al celular que tenían los delincuentes dentro del banco y, además, se le registran llamadas con Céspedes.***

Los investigadores esperan que las declaraciones de los imputados –incluyendo al único delincuente que salió ileso del banco, Carlos Martínez– y el entrecruzamiento de las llamadas puedan echar luz sobre la envergadura de la banda y el papel de los policías.

Una causa aún sin dueño

El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, aún no tiene quien lo investigue: el tercer conjuez designado para actuar en la causa abierta contra el magistrado por su actuación en la masacre de Villa Ramallo, Luis Pasaglia, estudiaba anoche el expediente tras lo cual decidirá si acepta intervenir o se excusa, como hicieron otros dos abogados del foro local.

Pasaglia resultó sorteado para intervenir en la causa abierta contra Villafuerte Ruzo por el candidato a jefe porteño por la Alianza, Aníbal Ibarra, quien entendió que el juez incurrió en el delito de “homicidio por omisión” por no haber protegido la vida de los rehenes. En el caso de rechazar el caso, debería procederse a un nuevo sorteo entre abogados del colegio local.

EN UN JUICIO, RELATO COMO MATO A GOLPES A SU MADRE

El chico que condenó a su padre

El testimonio de un chico de 7 años fue la clave que permitió condenar a su padre a 18 años de prisión por haber matado a golpes, a principios de este año, a su esposa, madre del menor. La sentencia fue dictada por la Cámara Criminal Dos, de Neuquén. A partir de la declaración del niño, los jueces concluyeron que el acusado actuó con “alevosía y ensañamiento” y tuvieron en cuenta algunos antecedentes por otros delitos. Por eso lo condenaron a 18 años de cárcel, una pena notoriamente superior a los 12 años que había pedido el fiscal Jorge Otegui.

Durante un juicio oral y público, Eduardo Bustos, de 29 años, fue acusado de agredir a su esposa, Cirila Beatriz Ancatén, de 23, en la madrugada del 1° de enero de este año, en su casa del Barrio Nuevo, en la capital neuquina. El hombre la golpeó delante de sus hijos de 3 y 7 años hasta dejarla inconsciente y matarla.

El acusado no presenció las audiencias del juicio oral pero en la sala estuvieron presentes varios familiares de la víctima, que hasta el momento del crimen ignoraban –según dijeron– los violentos ataques del marido golpeador. El testigo clave fue el hijo mayor de la pareja, quien relató ante los jueces el dramático momento que vivió esa madrugada.

En el dictamen, los camaristas dedicaron un párrafo especial para criticar la actitud de los vecinos de la víctima por no haber denunciado las reiteradas palizas que sufría de parte de su esposo. “Se observó una especie de confabulación para el silencio y que los vecinos no se preocuparon por conocer un hecho alevoso”, subrayaron en el fallo. Y agregaron: “En todo el país, ante hechos como estos, la gente clama justicia. Pero aquí todos dijeron no haber visto ni escuchado nada y que se enteraron del hecho después, por el diario. Sin embargo, todos sabían que Bustos había golpeado a la víctima”.

Los familiares de la mujer se mostraron conformes con la sentencia. “Se hizo justicia –afirmó Blanca Nieves Ancatén, hermana de la víctima–. Vas a la cárcel pero aun cuando pases el resto de tu vida preso no vas a pagar haberla matado”, le gritó a la salida, cuando lo llevaban al calabozo.

EL COMISARIO MARIO “CHORIZO” RODRIGUEZ Y SU ROL EN EL CASO VALOR

Recuerdos de la Maldita Policía

Por Carlos Rodríguez

La irregular actuación policial se convirtió en el eje del juicio a la banda de Valor. Ayer un detenido aseguró que le pidieron dinero y que entregó una escritura en prenda para que no lo involucraran. Rodríguez negó todo, pero sus imprecisiones dejaron dudas, también compartidas por el fiscal.

Arnaldo Pampillón

El poderoso comisario retirado Mario “Chorizo” Rodríguez declaró en la causa y se enojó con los periodistas.

Daniel Hidalgo, acusado de integrar la “superbanda” de Luis “El Gordo” Valor a la que se le imputa un triple homicidio ocurrido el 19 de setiembre de 1994, seis meses después del hecho estuvo preso unas horas en la Brigada de Lanús, pero en forma inexplicable lo dejaron en libertad. Esto sucedió cuando la brigada era comandada por el hoy comisario retirado Mario “Chorizo” Rodríguez y cuando Hidalgo ya había sido identificado por la propia policía como supuesto partícipe del hecho. Hidalgo acusó a Rodríguez de haberle pedido, durante esa breve detención, la suma de 30.000 dólares de coima “para no involucrarlo en el caso”. Ayer, el “Chorizo” Rodríguez, que declaró en el juicio como testigo –por ahora–, recurrió a las respuestas evasivas en ese y otros asuntos que desnudaron el modo irregular en que operaba el personal bajo su mando, sospechado también de realizar escuchas clandestinas. El propio fiscal Luis María Chichizola reconoció que investiga “el accionar ilícito o fuera de lo normal” que tuvo la Policía Bonaerense en la sustanciación de la causa.

Los cañones de la Fiscalía apuntaron hacia las brigadas de La Matanza y de Lanús, en distintos períodos durante los cuales sus jefes eran los mismos: “Chorizo” Rodríguez y el comisario José Alberto Jofré, presentes en la audiencia. Chichizola, luego de preguntar a Rodríguez sobre la forma en que realizaron la inteligencia que los llevó a impedir, a sangre y fuego, el robo de 1994, concluyó que las escuchas se hicieron “sin darle intervención, como corresponde, a la oficina de Observaciones Judiciales de la Secretaría de Inteligencia de Estado (Side)”. La irregularidad roza al ex juez de Morón y ex ministro de Seguridad Bonaerense, Osvaldo Lorenzo, quien autorizó el seguimiento telefónico, en un largo escrito, dándole carta blanca a los de la Brigada de La Matanza.

En declaraciones periodísticas, el fiscal Chichizola reveló cuál es el hilo de la parte de la investigación que involucra a la policía: “No fue que provocaron una emboscada. Le habrían entregado (a los delincuentes) la posibilidad de un robo diciéndoles que va a pasar por allí un camión de caudales. Y en el momento en que van a hacerlo, caen ellos”. Lo que se supone que buscaban eran ascensos y levantar el alicaído prestigio de la Bonaerense. El fiscal citó incluso la declaración de uno de los miembros de la banda de Valor, Hugo “La Garza” Sosa: “Los buches de la policía nos entregaban los hechos. Nosotros los hacíamos y después venía la matanza”, aludiendo en este caso específico a lo que ocurrió con el frustrado robo a la firma Andreani, en el que también intervino la gente del “Chorizo”.

El vuelco ha sido tan grande, en el juicio, que el comisario retirado Juan Ramón Verón, otro de los hombres de confianza de Rodríguez, tuvo que salir a desmentir una versión que sobrevuela la audiencia: que fue la propia policía la que mató, de un balazo de 9 milímetros, al sargento Claudio Calabrese, caído durante los hechos del 19 de setiembre de 1994 en Moreno. “Es una canallada lo que dijo (Pedro) Avio, que ahora está preso por extorsión”, sostuvo Verón.

Testigos: ***“Chorizo” negó haber detenido a Valor en Villa Lugano, aunque admitió que “no hay testigos” civiles, como es lo usual, de la detención en Morón.***

Cabello blanco, traje gris, el “Chorizo” Rodríguez se plantó ante los jueces luego de recorrer con una mirada incisiva el sector donde estaban Valor y los demás imputados. Primero reconoció datos claves para la investigación que lo involucra: estuvo en La Matanza entre 1991 y 1994, y en Lanús en 1995 y 1996, primero en la brigada y luego en la regional. Muchas veces rehuyó las respuestas diciendo “no era el instructor de la causa”, cuando era el jefe del instructor, y otras recurrió al “no me recuerdo”.

Luego de aclarar que “la Fiscalía debe impulsar la investigación” de cualquier irregularidad, Chichizola le hizo varias preguntas a Rodríguez que excedieron el marco de la declaración testimonial. ¿Es cierto que detuvo a Valor en Villa Lugano, en la Capital Federal, y no en Morón, como figura en las actas? Eso sería un hecho abiertamente ilegal que “Chorizo” negó, aunque admitió que “no hay testigos” civiles, como es lo usual, de la detención de Valor en Morón. ¿Es cierto que le pidió 30.000 dólares a Hidalgo para no involucrarlo? Otra vez, Rodríguez optó por la negativa.

Sobre este punto, la defensa de Hidalgo hizo un aporte decisivo al presentar el libro de guardia de la Brigada de Lanús, donde consta que un tal “Carlos” y no Daniel Hidalgo estuvo allí detenido desde las 16.20 del 23 de marzo de 1995 hasta las tres de la mañana del día siguiente. Rodríguez, que había dicho que a Hidalgo lo conoció “por la TV”, tuvo que escuchar imputaciones precisas. Junto con el supuesto “Carlos Hidalgo” estuvieron también presos la esposa del verdadero Daniel Hidalgo, Viviana del Carmen Soria, y el remisero Rafael Flores, que trabajaba en la agencia que el hoy detenido tenía en la localidad de San Martín.

Otro dato extraño: Hidalgo fue detenido por un comisario en San Martín y llevado a la Brigada de Lanús. ¿Cómo pudo escapársele un preso con prontuario, al que el propio Rodríguez identificaba como “El Peladito” Hidalgo por sus antecedentes? Hidalgo, que afirma que no estuvo en el robo, denunció que para evitar que lo involucraran le entregó al “Chorizo” la escritura de una propiedad que tiene en Concordia, a modo de garantía, pero como nunca pudo pagarle “lo abrocharon en el caso”, dijo una fuente vinculada a la defensa.

“Un invento de la prensa”

Por C. R.

“Lo de la Maldita Policía no es nada más que un invento de la prensa”, dijo el comisario retirado Mario “Chorizo” Rodríguez, al retirarse de la sala de audiencias donde son juzgados los miembros de la banda de Luis “El Gordo” Valor. En medio de un revuelo de periodistas, negó que haya lucrado con su actividad policial, siempre signada por sospechas de corrupción. “Vivo de mi sueldo de retirado, no he cambiado de casa ni de número de teléfono y hago una vida totalmente normal”, aseguró Rodríguez, quien respondió con rostro y palabras duras a las preguntas difíciles.

“Usted vino a los procedimientos: ¿alguna vez vio que preparáramos el terreno para agarrar a una banda?”, repreguntó el comisario a un cronista. Por supuesto, la respuesta al apriete fue “nunca”. En la causa que involucra a la “superbanda”, está probado que toda la cúpula de la Brigada de La Matanza, dos jueces y comisarios que se movilizaban en sus coches particulares conformaron el círculo que se tejió alrededor de la banda que intentó robar, en 1994, un blindado de la empresa Tab Torres, dejando la impresión de que fue una operación de “pesca” de delincuentes.

El mayor enojo del “Chorizo” fue cuando **Página/12** le preguntó por qué habían dejado ir a Daniel Hidalgo, uno de los supuestos miembros de la “superbanda”, cuando lo tenían detenido junto con su esposa. “¡No era su esposa!”, fue la única respuesta del ex comisario, mientras con su cara roja de rabia se acercaba peligrosamente al cronista.

Arnaldo Pampillón



El “Gordo” Valor y “La Garza” Sosa durante la audiencia.

Ambos niegan haber participado en el golpe que se les imputa.

RODRIGUEZ, UN COMISARIO PODEROSO

Historia de un bonaerense duro

“En la vida nos equivocamos muchas veces. Por ahí dijimos que era la mejor policía del mundo, y no era la mejor. Era buena, pero no era la mejor.” Mario “Chorizo” Rodríguez, ex comisario de la Bonaerense, remató de esta forma el reportaje radial. Era el 17 de agosto pasado. Faltaba un mes exacto para la masacre de Villa Ramallo, en la que el nombre y apellido de “Chorizo” no apareció involucrado. A juzgar por los últimos años de debacle de la Bonaerense, el caso de Ramallo podría considerarse como un pequeño lapsus en la carrera de uno de los adalides de la mano dura policial.

El 28 de setiembre de 1990, el albañil Andrés Núñez se quedó durante una sesión de torturas en la ex Brigada de Investigaciones de La Plata. Su cuerpo apareció cinco años después, en un campo de General Belgrano. Al hecho fue vinculado Pablo Gerez, cuyo padre vivía en dicho campo y era primo de Rodríguez. Pedro Costilla, por entonces jefe de la mentada brigada platense, acusó a “Chorizo” de haber protegido a tres oficiales, entre ellos estaba Gerez. El ex comisario también apareció mencionado como instigador de las dos golpizas que sufrió el periodista Hernán López Echagüe, en 1994, después de que los legisladores radicales, Federico Storani y Héctor Bertoncello sacaran a la luz una denuncia anónima en la que acusaban a Daniel “Tribilín” Leguizamón, del Servicio Penitenciario, Luis “Lagarto” Venancio Vargas, de la ex Brigada de La Matanza y a un suboficial de la misma dependencia, hombres del “Chorizo”, como autores de los dos atentados.

El nombre del ex comisario también apareció ligado en la investigación por la muerte del reportero gráfico José Luis Cabezas. El vínculo era familiar: el comisario de Pinamar por ese entonces era Alberto “La Liebre” Gómez, primo hermano del “Chorizo”. Los lazos con políticos como Alberto Pierri y su amistad con el jefe policial Pedro Klodczyk le permitieron hacer cintura durante varios años. La detención de Luis Valor, en 1996, en Villa Lugano, fuera de su jurisdicción, fue uno de los méritos que exhibía a cuanto micrófono tuviera a mano. Mario Rodríguez describió a la prensa con mínimos detalles el espectacular operativo, aunque por lo bajo se supo que Valor había negociado su entrega previamente. Con 56 años, el ex comisario agradeció siempre las lujosas propiedades que se le adjudican y su buen pasar económico a los dineros de su esposa, y todas las críticas recibidas por su actuación policial a las envidias internas por ser “un policía exitoso”.

Pero el 6 de noviembre de 1996 sufrió un traspié que le costaría su carrera: ese día, 15 delincuentes asaltaron la sucursal Andreani, en Avellaneda. Después se comprobó que no sólo era una emboscada sino que había sido preparada por los bonaerenses. Murieron nueve personas, entre ellas, un empleado que fue confundido como asaltante. La Justicia ahora investiga si “Chorizo” Rodríguez fue quien proveyó de las armas a los delincuentes.

MARIO "CHORIZO" RODRIGUEZ Y SU ROL EN EL CASO VALOR

erdos de la Maldita Policía

La irregular actuación policial se convirtió en el eje del juicio a la banda de Valor. Ayer un detenido aseguró que le pidieron dinero y que entregó una escritura en prenda para que no lo involucraran. Rodríguez negó todo, pero sus imprecisiones dejaron dudas, también compartidas por el fiscal.

Arnaldo Pampillón



El poderoso comisario retirado Mario "Chorizo" Rodríguez declaró en la causa y se enojó con los periodistas.

posibilidad de un robo diciéndoles que va a pasar por allí un camión de caudales. Y en el momento en que van a hacerlo, caen ellos". Lo que se supone que buscaban eran ascensos y levantar el alicaído prestigio de la Bonaerense. El fiscal citó incluso la declaración de uno de los miembros de la banda de Valor, Hugo "La Garza" Sosa: "Los buches de la policía nos entregaban los hechos. Nosotros los hacíamos y después venía la matanza", aludiendo en este caso específico a lo que ocurrió con el frustrado robo a la firma Andreani, en el que también intervino la gente del "Chorizo".

El vuelco ha sido tan grande, en el juicio, que el comisario retirado Juan Ramón Verón, otro de los hombres de confianza de Rodríguez, tuvo que salir a desmentir una versión que sobrevuela la audiencia: que fue la propia policía la que mató, de un balazo de 9 milímetros, al sargento Claudio Calabrese, caído durante los hechos del 19 de setiembre de 1994 en Moreno. "Es una canallada lo que dijo (Pedro) Avio, que ahora está preso por extorsión", sostuvo Verón.

Testigos: ***"Chorizo" negó haber detenido a Valor en Villa Lugano, aunque admitió que "no hay testigos" civiles, como es lo usual, de la detención en Morón.***

Cabello blanco, traje gris, el "Chorizo" Rodríguez se plantó ante los jueces luego de recorrer con una mirada incisiva el sector donde estaban Valor y los demás imputados. Primero reconoció datos claves para la investigación que lo involucra: estuvo en La Matanza entre 1991 y 1994, y en Lanús en 1995 y 1996, primero en la brigada y luego en la regional. Muchas veces rehuyó las respuestas diciendo "no era el instructor de la causa", cuando era el jefe del instructor, y otras recurrió al "no me recuerdo".

Luego de aclarar que "la Fiscalía debe impulsar la investigación" de cualquier irregularidad, Chichizola le hizo varias preguntas a Rodríguez que excedieron el marco de la declaración testimonial. ¿Es cierto que detuvo a Valor en Villa Lugano, en la Capital Federal, y no en Morón, como figura en las actas? Eso sería un hecho abiertamente ilegal que "Chorizo" negó, aunque admitió que "no hay testigos" civiles, como es lo usual, de la detención de Valor en Morón. ¿Es cierto que le pidió 30.000 dólares a Hidalgo para no involucrarlo? Otra vez, Rodríguez optó por la negativa.

Sobre este punto, la defensa de Hidalgo hizo un aporte decisivo al presentar el libro de guardia de la Brigada de Lanús, donde consta que un tal "Carlos" y no Daniel Hidalgo estuvo allí detenido desde las 16.20 del 23 de marzo de 1995 hasta las tres de la mañana del día siguiente. Rodríguez, que había dicho que a Hidalgo lo conoció "por la TV", tuvo que escuchar imputaciones precisas. Junto con el supuesto "Carlos Hidalgo" estuvieron también presos la esposa del verdadero Daniel Hidalgo, Viviana del Carmen Soria, y el remisero Rafael Flores, que trabajaba en la agencia que el hoy detenido tenía en la localidad de San Martín.

Otro dato extraño: Hidalgo fue detenido por un comisario en San Martín y llevado a la Brigada de Lanús. ¿Cómo pudo escapársele un preso con prontuario, al que el propio Rodríguez identificaba como "El Peladito" Hidalgo por sus antecedentes? Hidalgo, que afirma que no estuvo en el robo, denunció que para evitar que lo involucraran le entregó al "Chorizo" la escritura de una propiedad que tiene en Concordia, a modo de garantía, pero como nunca pudo pagarle "lo abrocharon en el caso", dijo una fuente vinculada a la defensa.

"...la prensa"

Por C. R.

...s nada más que un invento de la
...o Mario "Chorizo" Rodríguez, al re-
...nde son juzgados los miembros de
...or. En medio de un revuelo de perio-
... su actividad policial, siempre sig-
.... "Vivo de mi sueldo de retirado, no
...o de teléfono y hago una vida total-
...ez, quien respondió con rostro y pa-
...les.
...os: ¿alguna vez vio que preparára-
...banda?", repreguntó el comisario a
...uesta al apriete fue "nunca". En la
...nda", está probado que toda la cú-
..., dos jueces y comisarios que se
...ulares conformaron el círculo que se
...tentó robar, en 1994, un blindado de
...a impresión de que fue una opera-

...ue cuando **Página/12** le preguntó por
...algo, uno de los supuestos miembros
...an detenido junto con su esposa.
...respuesta del ex comisario, mientras
...ba peligrosamente al cronista.

Arnaldo Pampillón



El "Gordo" Valor y "La Garza" Sosa durante la audiencia.
Ambos niegan haber participado en el golpe que se les imputa.

RODRIGUEZ, UN COMISARIO PODEROSO

Historia de un bonaerense duro

"En la vida nos equivocamos muchas veces. Por ahí dijimos que era la mejor policía del mundo, y no era la mejor. Era buena, pero no era la mejor." Mario "Chorizo" Rodríguez, ex comisario de la Bonaerense, remató de esta forma el reportaje radial. Era el 17 de agosto pasado. Faltaba un mes exacto para la masacre de Villa Ramallo, en la que el nombre y apellido de "Chorizo" no apareció involucrado. A juzgar por los últimos años de debacle de la Bonaerense, el caso de Ramallo podría considerarse como un pequeño lapsus en la carrera de uno de los adalides de la mano dura policial.

El 28 de setiembre de 1990, el albañil Andrés Núñez se quedó durante una sesión de torturas en la ex Brigada de Investigaciones de La Plata. Su cuerpo apareció cinco años después, en un campo de General Belgrano. Al hecho fue vinculado Pablo Gerez, cuyo padre vivía en dicho campo y era primo de Rodríguez. Pedro Costilla, por entonces jefe de la mentada brigada platense, acusó a "Chorizo" de haber protegido a tres oficiales, entre ellos estaba Gerez. El ex comisario también apareció mencionado como instigador de las dos golpizas que sufrió el periodista Hernán López Echagüe, en 1994, después de que los legisladores radicales, Federico Storani y Héctor Bertoncello sacaran a la luz una denuncia anónima en la que acusaban a Daniel "Tribilín" Leguizamón, del Servicio Penitenciario, Luis "Lagarto" Venancio Vargas, de la ex Brigada de La Matanza y a un suboficial de la misma dependencia, hombres del "Chorizo", como autores de los dos atentados.

El nombre del ex comisario también apareció ligado en la investigación por la muerte del reportero gráfico José Luis Cabezas. El vínculo era familiar: el comisario de Pinamar por ese entonces era Alberto "La Liebre" Gómez, primo hermano del "Chorizo". Los lazos con políticos como Alberto Pierri y su amistad con el jefe policial Pedro Klodczyk le permitieron hacer cintura durante varios años. La detención de Luis Valor, en 1996, en Villa Lugano, fuera de su jurisdicción, fue uno de los méritos que exhibía a cuanto micrófono tuviera a mano. Mario Rodríguez describió a la prensa con mínimos detalles el espectacular operativo, aunque por lo bajo se supo que Valor había negociado su entrega previamente. Con 56 años, el ex comisario agradeció siempre las lujosas propiedades que se le adjudican y su buen pasar económico a los dineros de su esposa, y todas las críticas recibidas por su actuación policial a las envidias internas por ser "un policía exitoso".

Pero el 6 de noviembre de 1996 sufrió un traspié que le costaría su carrera: ese día, 15 delincuentes asaltaron la sucursal Andreani, en Avellaneda. Después se comprobó que no sólo era una emboscada sino que había sido preparada por los bonaerenses. Murieron nueve personas, entre ellas, un empleado que fue confundido como asaltante. La Justicia ahora investiga si "Chorizo" Rodríguez fue quien proveyó de las armas a los delincuentes.



AFP

La fiscal general norteamericana, Janet Reno.
Ayer formuló su doctrina: "Hay que mantener la presión".

Esperen, ahora viene lo mejor

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Adam Isacson, especialista en la relación militar entre Estados Unidos y Sudamérica en el Center for International Policy de Washington, consideró "positivo" el operativo Milenio. "Este es el tipo de operación que no es tan controvertida pues la realizan las fuerzas de seguridad y no los militares. No hay una participación (militar) foránea en una guerra interna. Y el objetivo no son los pobres campesinos que no tienen otra opción que sembrar coca, sino los grandes capos que están financiando la violencia en Colombia", dijo el experto, que coordina un programa de desmilitarización, a *Página/12*. Pero su opinión refleja una más generalizada: hay que fumigar los campos (con las consecuencias que fuera) y aumentar la ayuda norteamericana a los militares. Algo compartido, en suma, por "halcones" y "palomas"; las diferencias son de grado.

Isacson comentó que desearía ver más operativos de este tipo en la lucha contra el narcotráfico. "Creo que esta cooperación entre las fuerzas de seguridad es más efectiva que intervenir en la guerra civil colombiana", dijo. "Los civiles son víctimas habituales en la guerra. Los militares continúan violando los derechos humanos, ya sea ellos mismos o al permitir que los paramilitares operen. Quizá se deshagan de las FARC, pero los narcotraficantes siempre encontrarán a alguien que los proteja", observó el analista.

Las guerrillas colombianas están ciertamente vinculadas con el narcotráfico pero su relación "es con los delincuentes menos importantes, no con los jerarcas del negocio. Estos que arrestaron, los capos, se encuentran más cerca de los paramilitares, quienes también están en el negocio de la droga. Estos individuos son la gente a la que la guerrilla extorsiona, y no aquellos con los que hacen negocios y a los que ofrecen protección".

La estrategia estadounidense continúa centrada en la fumigación de las plantaciones de coca y amapolas. Cada tanto, apresan al intermediario (middle man), como hicieron ayer "pero no creo que esta operación signifique un cambio de estrategia en absoluto".

Según Isacson, la política de la superpotencia sigue siendo ayudar a los militares y a la policía en la fumigación de plantaciones. Y en las zonas donde hay rebeldes, colaborar con los militares para luchar contra la guerrilla que está metida en el negocio de la droga. El gran flujo de dinero norteamericano no va a la DEA, protagonista junto con la policía colombiana del operativo Milenio, sino que se destina a comprar helicópteros y a entrenar militares para pequeñas unidades de combate.

Respecto de la extradición de los individuos apresados ayer y pedida por EE.UU., Isacson dijo que posiblemente los narcotraficantes intenten todo tipo de estratagemas para mantenerse en territorio colombiano. "Harán amenazas, sobornos, cualquier cosa, con tal de quedarse en Colombia, a disposición del sistema judicial de su país. Entre otras razones porque ellos lo pasan bien en las cárceles colombianas. Esto pudo verse en la prisión de lujo que 'sufrió' Pablo Escobar, máximo jefe de uno de los Carteles. Inclusive los jefes guerrilleros no lo pasan tan mal en las prisiones del gobierno de su país", ironizó Isacson.

Dinero: ***El gran flujo de dinero norteamericano no va a la DEA, sino que se destina a comprar helicópteros y a entrenar militares para unidades de combate.***

EL OPERATIVO MILENIO DECAPITO AL NUEVO CARTEL DE MEDELLIN

La caída del Top 30 narco colombiano

Ayer llegó a un clímax la Operación Milenio, la mayor redada antinarcóticos en Colombia desde las operaciones que desbarataron al Cartel de Medellín en 1993. Con la cooperación de la CIA y DEA norteamericanas, la policía colombiana realizó 70 allanamientos en la noche del martes-miércoles y arrestaron a 30 capos de un cartel hasta ahora desconocido en las ciudades de Bogotá, Cali y Medellín. Aunque la atención de los medios se centró en la captura del notorio Fabio Ochoa (ver nota aparte), la eminencia gris del cartel era aparentemente Alejandro Bernal Madrigal, alias Juvenal, también arrestado. En Estados Unidos arrestaron a 41 personas. Hubo más detenciones en México y Ecuador, pero de figuras menores. "Hemos desvertebrado lo que podríamos llamar el 'Cartel del Milenio'", declaró el director de la policía colombiana, Rosso José Serrano. También podría ser bautizado Cartel de Florida, porque es allí donde se ubicaría su base de mando. Los detenidos serán extraditados a Estados Unidos lo antes posible. La fiscal general norteamericana, Janet Reno, aseguró que "se esperan más detenciones".

Un operativo efectuado ayer por la policía colombiana, con apoyo de la CIA y la DEA, capturó a 30 miembros claves de uno de los más importantes carteles desde el de Medellín. Se planea extraditarlos a Estados Unidos para juzgarlos por narcotráfico y lavado de dinero.



AFP

Las formaciones antinarcóticos colombianas después del éxito de sus operaciones de ayer.
Los helicópteros son una pieza central del gasto militar y de la ayuda norteamericana.

La Operación Milenio había sido planeada meticulosamente por más de un año entre las autoridades colombianas y norteamericanas. El titular de la DEA, Donnie Marshall, afirmó que no fue fácil hallar pruebas contra el cartel, dado que utilizaba equipos electrónicos sofisticados para ocultar sus rastros, incluyendo teléfonos digitales que "mezclaban" su voz con ruidos para bloquear escuchas, y códigos secretos en Internet. Tom Scott, un fiscal norteamericano que participó del planeamiento de la operación y situó en el estado de Florida la base de mando del cartel, destacó la importancia de la evidencia incautada en la computadora de uno de los sospechosos.

Mercado: ***Su principal mercado parece haber sido Estados Unidos, adonde enviaban cada mes 30 toneladas de cocaína valuadas en 5000 millones de dólares.***

A la medianoche del martes se dio la señal de largada. Doscientos policías colombianos, con apoyo directo de agentes de la DEA, irrumpieron en 50 viviendas, la mayoría localizadas en lujosos barrios residenciales de las ciudades de Bogotá, Cali, Tulúa y Medellín. "Muchos de los hombres (capturados) estaban durmiendo cuando llegaron nuestros efectivos", se enorgulleció ayer Serrano. Agregó que "hubo cero filtraciones y cero corrupción entre nuestros hombres". En seis horas todo había terminado. Algunas de las redadas resultaron infructuosas, pero el recuento final reveló que los agentes arrestaron a un total de 14 personas en Bogotá, una en Cali y 15 en Medellín. Entre ellos, Madrigal y Ochoa, ambos en la lista de los narcotraficantes más buscados por Estados Unidos.

La captura más importante fue la del virtualmente desconocido Madrigal (Juvenal), el líder del "Cartel del Milenio". Serrano afirmó que "Juvenal es uno de los reyes del narcotráfico; el país no alcanza a entender su magnitud en el comercio mundial de drogas". Su principal mercado parece haber sido Estados Unidos, adonde su cartel enviaba mensualmente 30 toneladas de cocaína, equivalentes a 500 millones de dosis y valuadas en 5000 millones de dólares. Aparentemente, la cocaína pasaba por México antes de llegar a Estados Unidos, lo que, según Marshall, indujo a Bernal a creer que estaba a salvo de ser querellado por Estados Unidos. "Pero estaba equivocado", concluyó satisfecho el titular de la DEA.

En términos inmediatos, la operación podría fortalecer al gobierno colombiano del presidente Andrés Pastrana en sus relaciones con Washington. Algunos republicanos en el Congreso norteamericano habían cuestionado la efectividad de su política antinarco. Pero ahora goza del crédito de haber desmantelado lo que Reno llamó "un cartel que inundaba nuestras calles con droga". Esto podría aumentar las chances de que reciba los 1500 millones de dólares para la lucha antinarcóticos que pidió a Estados Unidos. Por lo pronto, el representante republicano Ben Gilman, que sería clave para aprobar esta ayuda en la Comisión de Relaciones Internacionales del Congreso, aplaudió ayer el operativo colombiano.

Una extradición anunciada

El destino de los detenidos por la "operación milenio" no es un juicio en Colombia, sino la extradición a Estados Unidos para ser juzgados allí por narcotráfico y lavado de dinero. La extradición no habría sido una posibilidad en Colombia antes de diciembre de 1997, cuando una enmienda constitucional la permitió en casos que involucren el narcotráfico. Las chances de una condena colombiana a los narcos son tradicionalmente desestimadas por Estados Unidos. "Hoy no hay allí ninguna cárcel en la que puedan tener a los narcos, ni un juez que vaya a juzgarlos", consideró ayer el ex jefe de la DEA Tom Cash.

Originalmente, la extradición había sido expresamente proscripta cuando se redactó en 1991 la actual Constitución colombiana. Hubo versiones de que los miembros de la Asamblea Constituyente fueron sobornados o intimidados por los carteles del narco para que redactaran así un texto que los preservaba. Washington inició entonces una fuerte presión a fin de que se enmiende la Carta Magna para permitir la extradición. Sus esfuerzos finalmente rindieron fruto en 1997, bajo el gobierno de Ernesto Samper. Esto sucedió a pesar de una virulenta campaña terrorista montada por los narcos, quienes hicieron estallar bombas en varias ciudades colombianas.

Actualmente, las órdenes de arresto contra los detenidos del "Cartel de milenio" consisten esencialmente en órdenes de extradición norteamericanas. "La operación se basó en pruebas que están en Estados Unidos, y las órdenes de captura son muy explícitas y dicen que son con fines de extradición", resumió ayer el director de la policía colombiana, Rosso José Serrano.

VIDA Y OBRA DE "FABITO", EL MENOR DE UN GRAN CLAN

El honor (perdido) de los Ochoa

"Se encuentra entre los más violentos de los violentos. 'Violencia' es su segundo nombre." La definición salió ayer de la boca de Tom Cash, ex jefe de la Agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA) en Miami. El violento al que se refiere es Fabio Ochoa Vázquez (foto), uno de los máximos narcos colombianos, detenido ayer en Medellín. Fabio, el menor de los tres hermanos del legendario "Clan Ochoa", finalmente fue capturado en la masiva ofensiva antidrogas "Milenio". Junto a él cayó el misterioso Alejandro Bernal, el hombre fuerte en las sombras del bautizado "cartel del Milenio", una red de narcotráfico que de algún modo ocupó el lugar que dejaron los cárteles de Antioquia, Cali y Medellín.

Las andanzas del pequeño Ochoa comenzaron a principios de la década del '80, cuando su familia se alió con el jefe del entonces poderosísimo cartel de Medellín, Pablo Escobar Gaviria, que controlaba casi el 80 por ciento de las drogas traficadas a Estados Unidos. En 1988, Fabio integró el grupo narcoterrorista Los Extraditables, considerado el brazo armado del cartel, para oponerse a la extradición de narcotraficantes colombianos. Tomó parte activa en la guerra abierta declarada al gobierno de Virgilio Barco y organizó la ola de sangrientos ataques y amenazas bajo el lema "preferimos una tumba en Colombia a una celda en Estados Unidos". Cuando César Gaviria asumió la presidencia en agosto de 1990, Fabio Ochoa fue el primero en entregarse voluntariamente a la Justicia colombiana bajo el paraguas de la nueva política del gobierno, seguido por su hermano Jorge. El flamante presidente había decidido rebajar las penas y no extraditar a los barones de la droga que se entregaran y confesaran algún delito. El 18 de diciembre, "Fabito" ingresó a la cárcel de alta seguridad de Itagüí, y después de casi seis años de "buena conducta" quedó libre. En ese momento anunció que llevaría una vida de bajo perfil, dedicada a otra de las pasiones familiares: la cría de caballos.

Mientras Fabio cumplía su breve condena, el 2 de diciembre de 1993, Pablo Escobar fue asesinado después de meses de estar prófugo. Además de una causa por narcotráfico en Colombia y Miami, el prontuario del menor de los Ochoa incluye varias acusaciones de asesinato, como el del agente Barry Seal en Louisiana, en 1986. Y su nombre fue uno de los más citados en el juicio contra el ex líder panameño Manuel Noriega en 1991 por tráfico de drogas del cartel de Medellín hacia el estado norteamericano de Florida a través de Panamá. En 1986 se estimó que la fortuna de los Ochoa ascendía a 12.000 millones de dólares.

"Es la injusticia más grande del mundo, él no tenía nada que ver con eso. Ya tuvo su escarmiento. ¿O alguien cree que un hombre que pagó con la cárcel vuelve a meterse en esto?", intentó defenderlo ayer su padre, mientras en la ciudad de Medellín la policía esposaba al menor del clan.

AFP



OPINION

Por Tariq Ali *

La mano que mece la cuna

Pakistán vive una vez más una seria crisis. El país está bajo ley marcial. El primer ministro electo, Nawaz Sharif, su hermano Shahbaz y el general Ziaudin, jefe de los Servicios de Inteligencia Internos (ISI), están bajo arresto domiciliario. Desde su fundación en 1947, el Estado de Pakistán estuvo signado por el fracaso para establecer instituciones democráticas fuertes. La razón es simple. Desde 1951 en adelante, cuando el país se convirtió en un instrumento de Estados Unidos en la guerra fría, Washington consideró que el ejército era el mejor garante de los intereses de Washington en la región. La dictadura del general Ayub Khan (1958-68) fue apoyada abiertamente por el Departamento de Estado norteamericano, hasta que fue barrida por un levantamiento popular que duró tres meses. El monstruoso régimen del general Zia (1977-89) fue creación del Pentágono y de la Agencia de Inteligencia de Defensa, ávidos de un representante que reemplazara a los rusos en Afganistán.

El martes, por tercera vez en su historia traumática, el ejército tomó el poder. Esta vez, aparentemente, fue contra el consejo de los Estados Unidos. Si Washington se niega a tolerar a un nuevo dictador, el escenario más probable es un gobierno interino a cargo de tecnócratas aprobados por el FMI. Esto también logrará poco, porque la única alternativa seria y racional al caos interno es un tratado a largo plazo de amistad y comercio con India, el enemigo tradicional.

Durante más de 50 años, Pakistán le volvió la espalda a India, imaginando que podía reemplazar a su gigante vecino cultivando relaciones con los estados petroleros del Golfo y con Arabia Saudita. La estrategia resultó un fracaso político y económico, dejó al país sin su mano de obra calificada y lo volvió incapaz de cubrir sus propias necesidades básicas. En los últimos años hubo algunas señales de que los políticos de los principales partidos seculares estaban empezando a explorar un nuevo tratado económico con India. Pero la presión de los fundamentalistas y del ejército los volvió rápidamente a la realidad. Sin embargo, ésta sigue siendo la única solución racional en el plazo medio. Entre tanto, los fundamentalistas están esperando su oportunidad. Si deciden dividir al ejército, esto desataría una sangrienta guerra civil con consecuencias devastadoras para la región. Si los políticos de India y Pakistán no implementan una forma de vivir juntos, pueden terminar muriendo juntos.

** Intelectual británico de origen pakistaní.*

AFP



Adversarios políticos del depuesto Shariff festejan en la calle.
Los golpistas deben conciliarse con laicos y extremistas islámicos.

AFP



El general Pervez Musharraf dirige un mensaje a la nación.
El ejército dispone del arsenal nuclear más joven del mundo.

Los militares pakistaníes entre la ley marcial y la democracia

The Guardian
De Gran Bretaña

Por Jason Burke
Desde Islamabad

En el día después del golpe de Estado, Pakistán busca una salida negociada entre fundamentalistas y militares nacionalistas.

El general Pervez Musharraf, el comandante del ejército a cargo del golpe del martes en Pakistán, estaba buscando desesperadamente una salida con las fuerzas políticas de la república islámica para no mantener la ley marcial en el país. Como Washington, la ONU y el Fondo Monetario Internacional condenaron las acciones del ejército al deponer al primer ministro Nawaz Sharif, Pakistán parecía estar en el limbo. El general Musharraf pasó todo el día de ayer en la capital pakistana de Islamabad encerrado en una serie de reuniones con políticos y con altos oficiales militares tratando frenéticamente de encontrar una solución constitucional a la crisis actual. Anoche mantuvo una conversación con el presidente, Rafiq Tarar, que es leal a Sharif, en su primer encuentro desde el golpe el martes.

El general tuvo que cancelar ayer una declaración sobre sus futuros planes para gobernar el país, admitiendo que no estaba listo. "Ustedes pueden entender muy bien que esto no es algo que uno espera que suceda todos los días y cualquier cosa que se haya hecho fue una reacción espontánea, en manos del ejército, a los deplorables cursos de acción que había adoptado Sharif", dijo un vocero militar, el brigadier Rashid reshi. Si no se encuentra una solución es probable que se tenga que declarar que se vivirá bajo la ley marcial y que se suspenderá la constitución. Esto dañaría aún más la credibilidad de Pakistán en el exterior. Ayer, la secretaria de estado Madeleine Albright condenó las acciones del ejército paquistaní. "Esperamos que vuelvan al gobierno democrático y queremos saber cuáles son sus planes," dijo ella. "Quieroque esto quede absolutamente claro: que golpes militares de este tipo, hacen que sea muy difícil conservar las relaciones." Añadió que el golpe había creado "un nuevo nivel de inseguridad" entre India y Pakistán.

En declaraciones por separado de Finlandia, que actualmente preside la Unión Europea, y del cuerpo ejecutivo de sus 15 miembros, la Unión deploró la toma del poder por el ejército y llamó a una rápida vuelta al gobierno civil. Como socio comercial más importante de Pakistán, Estados Unidos dijo que estaba "profundamente preocupado por las implicaciones en la estabilidad regional en el sur de Asia". Anoche, el FMI dejó en claro que las conversaciones que había mantenido con Sharif sobre futuros préstamos al país, gravosamente endeudado, estaban ahora suspendidos así como las discusiones hasta que se restaurara la democracia.

Enfrentado a un aislamiento económico internacional, Pakistán estaba calmo ayer cuando el país se despertó a la vida bajo un régimen militar. Miembros de la familia de Sharif afirmaron que el derrocado primer ministro está detenido en una casa de huéspedes del gobierno cerca del aeropuerto de Islamabad. No hay señales que él o la cantidad de otras importantes figuras políticas detenidas sean liberadas pronto. El hermano del primer ministro, Shabhaz, el ministro de la provincia de Punjab, y el teniente general Khawaja Ziauddin, cuya promoción para reemplazar a Musharraf desató el golpe, todavía están en lo que el ejército describió como "custodia protectora".

La atmósfera en Islamabad era ayer casi extrañamente calma. Aunque el presidente del Banco Central de Pakistán, impulsado por el ejército, había declarado un feriado bancario, la mayoría de los negocios estaban abiertos. Sólo los empleados públicos no podían entrar a sus oficinas porque se lo impedían los militares. La bolsa de comercio, en la ciudad de Karachi, permaneció cerrada, con sus portones controlados por tropas.

EL TRIUNFO NEONAZI EN EL CAMINO AL GOBIERNO

Austria cada vez más parda

El triunfo del neonazismo liderado por Jörg Haider en las elecciones legislativas austríacas parece haber bloqueado cualquier formación de gobierno que los excluya. Votados por dos de cada tres austríacos, se convirtieron en la segunda fuerza política después de los socialdemócratas y lograron el quiebre de la coalición conservadora-socialdemócrata. Las opciones son claras. El presidente conservador Thomas Klestil puede llamar al socialdemócrata Viktor Klima a formar gobierno en minoría. Pero no puede excluirse el escenario por el que Israel amenazó con romper las relaciones diplomáticas: una coalición conservadora-ultraderechista en alguna de sus formas.

Jörg Haider inició una gira por Europa para intentar mejorar su imagen. En París criticó a Frente Nacional xenófobo y negacionista del Holocausto de Jen-Marie Le Pen, que felicitó a Haider por su triunfo, diciendo que era "un conjunto de fracasados que quieren engancharse a mi éxito". Sobre su participación en una coalición dijo que "yo no formaría parte de un gobierno en el que no fuera el canciller. Pero eso no significa que le impidiera integrarla a mi partido", dijo Haider en rueda de prensa. También mencionó la posibilidad en la que Wolfgang Schussel, actual ministro de Relaciones Exteriores y jefe del Partido Conservador, fuera su canciller.

Haider logró causar alarma internacional por sus elogios a las políticas laborales del Tercer Reich y a los veteranos de las SS. Un sondeo reveló que el 57 por ciento de los austríacos descreen que deba prestarse atención a la impresión desfavorable que produce Haider en el exterior de su país. Esta encuesta debe completarse con otra. El diario israelí *Yediot Aharonot* publicó que el 28 por ciento de los austríacos cree que los judíos son demasiado poderosos y tienen demasiado peso en la sociedad austríaca.

El vuelo de los halcones

Bill Clinton sufrió ayer una durísima derrota después de que el Senado rechazara ratificar el Tratado de Prohibición Completa de Pruebas Nucleares. Ante la evidencia de que no conseguiría los 67 votos necesarios para lograr la ratificación, Clinton había enviado el martes una carta a los senadores pidiendo que la votación fuese aplazada. Sin embargo, el sector republicano más duro logró imponer su postura y rechazar el tratado.

La enérgica oposición republicana fue justificada en que un tratado que proscribía las pruebas subterráneas era de verificación imposible. Se pondría en riesgo la ventaja estratégica nacional sin garantizar que otros países detengan sus ensayos nucleares, argumentaron los "halcones". Los demócratas, en cambio, pretendían que la ratificación del documento funcionara como una carta proselitista ante las próximas elecciones, y, de manera más idealista, que su ratificación establecía para siempre el status actual, es decir, la superioridad de su país. Clinton sufrió así un fuerte revés contra la que era una de sus prioridades en materia de política exterior, en particular frente a la Unión Europea.

GOYCOCHEA ESTUVO EN CASA DE YABRAN INVITADO POR DE STEFANO

El arquero que no compraba buzones

Famoso por no creer los engaños de los rematadores de penales, dijo que fue porque la hija de Alfredo Yabrán quería conocerlo.

Por Adrián De Benedictis

La sorpresiva aparición del nombre de Alfredo Yabrán en la vida de Racing tuvo ayer un nuevo capítulo. El ex arquero del conjunto de Avellaneda y de la Selección nacional, Sergio Javier Goycochea, reconoció que fue invitado a una cena en la casa del empresario telepostal en octubre de 1990 porque Melina, la hija de Yabrán, era su admiradora. Juan De Stéfano, quien hizo el contacto, también había conseguido souvenires del crack italiano Paolo Maldini para la hija de Yabrán por un pedido de éste, en un viaje que hizo a Italia. El ex presidente de Racing suele viajar a Roma porque le gusta mucho la Ciudad de los Césares.

"La gestión para que vaya a comer la hizo Juan De Stéfano (presidente de Racing en esa época), porque la hija de Yabrán quería conocerme, luego de mi actuación en el Mundial de Italia", le dijo Goycochea a **Página/12**. Y agregó: "Estaban todos los familiares de Yabrán, yo le regalé a la chica una camiseta firmada, y ellos me regalaron una medalla de oro con la inscripción 'Goyco' en el frente, y la frase 'siempre con vos' atrás".

Luego de la participación de Argentina en el Mundial '90, la figura de Goycochea ganó mucha popularidad debido a su decisiva actuación a la hora de atajar penales, tanto frente a Yugoslavia en octavos de final jugados en Florencia como ante Italia en la semifinal disputada en Nápoles. En consecuencia, el ex jugador pasó a ser la imagen de muchas empresas que buscaban aumentar la venta de sus productos, y fue la tapa de muchas revistas, no sólo deportivas.

"No me arrepiento de haber aceptado la invitación, pasé un momento muy lindo y comimos un rico asado", destacó Goycochea. Además, el ex jugador minimizó el hecho y remarcó que todo esto toma repercusión "porque después culparon a Yabrán como el autor intelectual de la muerte de (José Luis) Cabezas (reportero gráfico asesinado el 25 de enero de 1997, en la localidad costera de Pinamar)". El ex arquero se incorporó a Racing después del Mundial italiano y allí estuvo hasta mayo del '91.

> **Goycochea:** ***"No me arrepiento de haber aceptado la invitación, pasé un momento muy lindo y comimos un rico asado".***

Contó que el día del asado en la casa-fortaleza de Yabrán se encontraban en el lugar alrededor de "40 personas, entre los familiares y amigos de Yabrán", y que en ningún momento supo "de la relación que mantenía él con De Stéfano, ni si entre ellos había negocios en común. Por ese entonces, uno era empleado del club y a mí no me correspondía saber si alguien aportó o no plata para el club, como se dice ahora. En definitiva, fue una reunión como cualquiera, no tenía nada de especial. En ese momento, nadie se imaginaba lo que iba a pasar después con Racing y con la muerte de Cabezas".

Cuando este diario lo consultó por la posibilidad de que otro jugador del plantel de Racing haya participado en alguna reunión con el ex presidente de la entidad y Yabrán, Goycochea respondió: "Desconozco si hubo alguien más que se haya encontrado con Yabrán. A él nunca lo vi en un entrenamiento o en un partido. Me parece que fui el único que estuvo allí". En cuanto a su relación con el ex dirigente Juan De Stéfano, el ahora estudiante de periodismo deportivo explicó que mantenían "un diálogo normal. Como cualquier jugador con cualquier dirigente. En mi caso, fue muy corto el tiempo que estuve en club, y salvo esa invitación, no tuve otro contacto fuera de lo deportivo".

El nombre de Sergio Goycochea en la causa que involucra a ex directivos de Racing por "administración fraudulenta" de la institución, surgió luego de la declaración que De Stéfano le brindó al fiscal Manuel Barreiro y al juez Tomás Bravo. En ese relato, De Stéfano mencionó el episodio en la casa de Yabrán junto al ex arquero.

Muñeca rusa

Después de que Juan De Stéfano dijera al juez Tomás Bravo que Alfredo Yabrán le dio el dinero para comprar el pase de Fernando Quiroz, en los tribunales de Lomas de Zamora se especuló con que la Justicia puede volver sobre los pasos del empresario telepostal para investigar el origen de ese dinero. Fuentes de la DGI dijeron ayer a **Página/12** que, en su momento, Yabrán declaró tener 55 millones de pesos en billetes. Es decir, en efectivo. Es decir, a mano, sin estar depositados en ningún banco, ya sea en las cajas fuertes de su empresa o en su casa. En ese momento esa declaración resultó poco creíble para los inspectores, ya que nadie tiene esa suma "en el bolsillo" y declararlo así fue un indicio de las maniobras poco claras de Yabrán. Ahora, con la declaración de De Stéfano, vuelve la sospecha sobre aquella forma en la que Yabrán dijo tener el dinero y por eso volverían a ser investigadas sus cuentas. Pero, en la causa en la que está imputado De Stéfano, fuentes cercanas a los tribunales explicaron a este diario que se trata de una estrategia de "muñeca rusa". Es decir, De Stéfano dijo que se la dio Yabrán y que investiguen a Yabrán. Pero también dijo que había puesto la acreencia a nombre de su cuñada Marcela Bradich porque no quería aparecer como acreedor de Racing. Bradich, a su vez, estirará a terceros la pertenencia del préstamo y así se irá armando la "muñeca rusa".

AFP



Sergio Goycochea ataja un penal contra Yugoslavia en Italia '90.
Después del Mundial, la hija de Yabrán quiso conocerlo y De Stéfano lo llevó.

LA SITUACION DE LALIN Y DE STEFANO

Bravo tiene la palabra

El juez Tomás Bravo decidía esta madrugada la situación procesal de los ex presidentes de Racing Juan De Stéfano y Daniel Lalín y sobre los pedidos de eximición de prisión de otros tres ex dirigentes. En tanto continúa prófugo y con pedido de captura internacional el otro ex titular del club, Osvaldo Otero. Ayer se presentó el ex miembro de la comisión fiscalizadora Antonio Capa, quien también quedó detenido. Con él son cuatro los ex directivos presos aunque Oscar Savattieri cumple arresto domiciliario por razones de salud y edad.

Bravo dispone de cinco días para definir si excarcela a Lalín y De Stéfano o les dicta la prisión preventiva, aunque anoche, a última hora, fuentes de los tribunales de Lomas de Zamora aseguraban que el magistrado dejaría libres a ambos bajo fianza. Los ex presidentes de Racing pasaron el día en la seccional 1ª de Lanús y según fuentes policiales "pasaron la mañana leyendo diarios y revistas y comieron lo que le llevaron sus familiares". Los dos detenidos no salieron al patio en ninguno de los recreos de que disponen cada hora y media de confinamiento. Aunque Bravo les conceda la libertad bajo fianza, ambos continuarán imputados en la causa por administración fraudulenta de Racing. Quien tiene más comprometida su situación es Otero que permanece prófugo y no da señales de querer presentarse a la Justicia.

Ayer, poco después del mediodía, dos personas con identidad reservada se presentaron ante el juez. Una mujer, que dijo llamarse Amalia y que sería abogada, presentó documentación sobre Racing mientras que un hombre dio detalles sobre las últimas tres administraciones del club. Por la tarde, Capa, ex miembro de la comisión fiscalizadora de la presidencia de Otero, se presentó y quedó detenido. Miguel Suriace, otro ex dirigente, presentó un pedido de eximición de prisión que se suma a los solicitados por Luis Buchner y Eduardo de María.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-J-M) Matutina

1 6632	8 6540	15 5314
2 9618	9 7268	16 7427
3 1657	10 0011	17 5831
4 5998	11 1768	18 9594
5 8068	12 3145	19 1213
6 9079	13 7113	20 6164
7 7850	14 7024	

Quiniela Nacional (O-G-Q-W) Vespertina

1 2272	8 7285	15 2156
2 7518	9 9268	16 1712
3 5520	10 3043	17 3444
4 8735	11 7412	18 0305
5 8106	12 7739	19 7223
6 6770	13 1328	20 2274
7 8947	14 4085	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8871	8 0221	15 2684
2 1246	9 9501	16 3550
3 8737	10 1582	17 0937
4 4774	11 2923	18 6645
5 2740	12 2680	19 0279
6 5932	13 3733	20 2136
7 2621	14 2925	

Quiniela Nacional (F-H-Q-R) Nocturna

1 2375	8 7121	15 6328
2 0068	9 3793	16 1109
3 7548	10 9744	17 4811
4 9288	11 9980	18 9616
5 3623	12 5593	19 1402
6 6602	13 7151	20 3766
7 4875	14 7484	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7811	8 7344	15 8154
2 5343	9 1394	16 1755
3 3999	10 6793	17 8089
4 9692	11 6722	18 9006
5 5447	12 0935	19 3303
6 2789	13 7101	20 3194
7 4337	14 8798	

Dos perros se trenzan frente a la cola, en Casa Amarilla.

Después fue entre hinchas y policías. Todo mal, una vez más.



DyN

Dos hinchadas unidas por la costumbre del maltrato

Se agotaron las populares puestas a la venta y hubo incidentes entre hinchas y policías. Acusan a dirigentes de entregar menos entradas.

Como si no se aprendiera de experiencias anteriores, la historia antes de cada superclásico entre River y Boca volvió a repetirse. La venta de entradas populares para el partido del próximo domingo estuvo marcada por una turbulenta jornada que incluyó detenidos, golpeados y desmayados en la Bombonera; demoras, protestas y vallas tiradas frente al estadio Monumental. Tanto en Boca como en River se agotaron todas las localidades que se pusieron a la venta, lo que influyó en el descontento y la bronca de los hinchas, que terminaron insultando a los presidentes de ambos clubes, Mauricio Macri y David Pintado. Los principales problemas se suscitaron en las inmediaciones de Casa Amarilla, con violentos enfrentamientos entre la policía y los socios de Boca que se agolpaban en busca de conseguir una de las once mil populares que les asignó River para esta oportunidad.

En las dos sedes comenzaron a venderse entradas desde las 10, aunque en River solamente podían adquirirse cuatro mil populares para socios, unas tres mil quinientas para no socios y algunas plateas. Las comodidades para los no socios se agotaron poco después de las 12, generando el descontento de unos mil quinientos aspirantes que debieron retirarse del lugar con las manos vacías.

En Boca, los altercados comenzaron temprano, cuando algunos de los primeros en llegar a las ventanillas no consiguieron entradas por carecer de sus carnets de socios. La organización había dispuesto que la prioridad en la venta era para los asociados, y si quedaba algún remanente (algo que finalmente no ocurrió) se pondría a la hoy a la venta.

El mayor incidente se produjo alrededor de las 11.30, cuando la policía reprimió a palazos a los hinchas ubicados en el inicio de la fila después de una corrida originada en la parte posterior de la hilera. Según contaron varios simpatizantes, el desbande se generó en la parte trasera de la fila cuando varios aficionados escaparon hacia adelante a raíz de un disparo de gas lacrimógeno efectuado por un policía. Claro que algunos individuos que estaban a la expectativa aprovecharon ese incidente para saltar el vallado y ganar mucho lugar en la fila, lo que provocó mayor confusión aún. En el tumulto, se vio caer desmayada a una mujer joven de jeans y remera azules que fue retirada de la fila y auxiliada por otros hinchas. Además, un joven que regresaba corriendo hacia la fila fue atropellado y derribado por un policía que circulaba en moto. Para colmo, no sólo sufrió el golpe sino que se lo llevaron detenido. También demoraron a otro joven por empujar a varios hinchas para adelantarse en la cola.

Frente al estadio de River, el momento de mayor nerviosismo se produjo a poco de iniciarse la venta, cuando el expendio fue interrumpido durante quince minutos a raíz de las discusiones que se producían ante las ventanillas. Las controversias se suscitaban ya que muchos de los adquirentes presentaban sus carnets de socios pero sin sus cuotas al día. Una vez solucionado el inconveniente, el flujo de la venta continuó a buen ritmo. Cerca de las 13.30 se terminaron de vender las 7500 entradas disponibles tanto para los socios como para los no socios. En la Boca, la comercialización de las 11.000 que tenía el club finalizó cerca de las 15.

Cuando las localidades se agotaron, el desenlace en ambas canchas fue similar: forcejeos, discusiones y protestas de los hinchas que no lograron adquirir su ticket. Y todas las acusaciones apuntaban a los titulares de ambos clubes, ya que los simpatizantes aseguraban que se habían puesto a la venta muchas menos entradas que las que se habían anunciado.

Cómo se preparan los dos planteles

RIVER

Prueban Sorín y Yepes

Aparentemente, en River hay tantas dudas como certezas. No será confirmada la formación hasta último momento y Ramón Díaz ha resuelto escamotear información mientras pueda. Lo cierto es que, en cuanto a disponibilidad de elementos, hay dos cuestiones: los lesionados objetivos –Sorín y Yepes– y los jugadores en situación de riesgo, es decir todos aquellos que por estar afectados a las distintas selecciones recién hoy se sabrá en qué estado regresan: Bonano, Angel y Cuevas. En cuanto a Leo Ramos, ayer se reintegró normalmente a los entrenamientos en el Hindú Club de Don Torcuato después de haber sido convocado por Daniel Passarella para el partido Uruguay-Ecuador de anteanoche. Los jugadores hicieron trabajo físico durante una hora y media pero no fútbol.

La otra variable que puede incidir en la formación es estrictamente táctica, es decir, qué idea o planteo tiene en mente el entrenador y qué jugadores utilizará para ponerlo en práctica. Ayer no dialogó con la prensa y tampoco lo hará hoy. Sin embargo, todo eso podrá vislumbrarse un poco mejor después de la práctica vespertina de fútbol –a puertas cerradas en el Monumental– en la que serán probados Sorín y Yepes y se plantará un equipo tentativo. Existe la expectativa de que el técnico, una vez realizado el ensayo, haya decidido la formación. Si es así, casi seguramente también, no la dará a conocer.

En lo táctico, las dudas están sobre todo en los nombres del fondo -Sarabia es casi fija por derecha, Ramón duda entre Trotta y Ramos adentro– con la salvedad de que si llega, Yepes juega. Otra zona de enigmas es el sector izquierdo de la línea de volantes. Sorín estaría allí, delante de Placente, ocupando el lugar de Gancedo. Arriba no hay dudas: Aimar de enganche y Saviola-Angel en la ofensiva, y siempre y cuando llegue Yepes.

BOCA

Cagna sí, Ibarra no

Boca entrenó ayer a la mañana en Casa Amarilla y la novedad, que no fue tal en el fondo, consistió en dejar prácticamente descartada la presencia de Hugo Ibarra como lateral derecho el domingo. El ex Colón –que aún no recibió el alta médica del doctor Jorge Batista y vuelve de un desgarro– fue substituido el domingo pasado por el juvenil Nicolás Burdisso, que cumplió con creces; sin embargo, todo indica que será el más experimentado Cristian Traverso quien ocupará el sector derecho de la defensa de Boca. El que sí se vio muy recuperado fue el capitán Diego Cagna, al que Bianchi preservó ante Instituto, pero que parece ser fija para el superclásico.

Ayer de mañana, bajo indicaciones del profesor Julio Santella, el plantel –muy raleado por las ausencias obligadas de los múltiples seleccionados que jugaron anoche– realizó una exigente tarea de resistencia a la fuerza rápida. Mientras, los suplentes hicieron fútbol informal. El entrenamiento se completó con la sesión vespertina.

Bianchi no especula con la formación sino que, realmente, debe esperar. No hay veda de declaraciones esta vez, y ya avisó que el viernes dará su conferencia de prensa, cuando tenga el panorama mucho más claro. Sabe lo que quiere ponerle a River, pero no sabe si podrá contar con todo. Medio equipo estuvo anoche comprometido en Colombia-Argentina: Córdoba, Serna, Bermúdez, Samuel y Guillermo Barros Schelotto. Hoy, cuando los reciba en la Bombonera, sabrá cómo vuelven de su excursión seleccionada. Tal vez por el trajín y para distender a su hombres, el entrenador ha decidido que, como algunas otra veces, Boca no se concentre hasta el sábado después de la última práctica de fútbol en Casa Amarilla.

BUEN TRIUNFO

Ortega

Con notables goles de Batistuta y Ortega, uno en cada período, Argentina se quedó corto, pues mereció mayor ventaja. Iván Córdoba, que al final se fue expulsado, descontó de penal para los colombianos. Una multitud en el Estadio Córdoba.

Con una actuación muy convincente en líneas generales y con individualidades que respondieron en su mejor nivel –caso Ortega, Batistuta y Verón– la Selección argentina derrotó justamente a la de Colombia por un mezquino 2-1. El resultado final no reflejó con propiedad la diferencia que existió en el juego y en oportunidades frente a los arcos. La actuación de Oscar Córdoba, el mejor colombiano, fue determinante para que el resultado no fuera más abultado. El equipo de Bielsa mostró determinación y continuidad en el esfuerzo más dosis mayores que las habituales de juego colectivo. Fue un buen test que dejó, como valor agregado, dos goles notables en su factura, convertidos por las figuras del equipo. Y es un buen síntoma que hayan sido sus delanteros.

El primer tiempo fue espectacular: un gol vertiginoso de Batistuta, cuatro pelotazos en los palos –dos para cada uno: el de Fredy Rincón, notable– y en el balance, muchas más llegadas de Argentina, que además de lo señalado, sumó media docena de aproximaciones claras. Empezó con todo el equipo de Bielsa, presionando bien arriba, tratando de anticipar a los volantes colombianos y saliendo rápido, sobre todo por la izquierda, donde se juntaban Zanetti y Guglielminpietro más un Batistuta muy movedizo, buscando conectarse fuera del área. También Ortega tenía espacio para recibir y mandarse. Eso duró, claramente, veinticinco minutos.

En ese lapso, el equipo argentino hizo un gol y pudo haber convertido alguno más. Ya a los tres, un corner bajo de Verón al primer palo terminó con toque de Batistuta que salvó Grisales en la línea; y enseguida, tras el notable pelotazo de Rincón que Bonano –de muy buena actuación– tocó apenitas para que reventara el travesaño, se escapó Batistuta por la izquierda desde campo argentino, dejó un par en el camino, enfrentó a Serna al llegar al área y, cuando parecía que descargaba, volvió a acelerar tirándola larga: pasó de largo y resolvió con zurda cruzada ante la salida de Córdoba. Un golazo.

Argentina no se detuvo y siguió presionando y atacando hasta promediar el período. Con Simeone contenido, bien en la intercepción e impreciso en las entregas y con un Zanet-

SUSTENTADO EN ACTITUD Y CONTUNDENCIA OFENSIVA

y Bati en una noche inspirada

2 | **ARGENTINA**
Bonano; Sensini, Ayala, Samuel, Zanetti; C. Husain, Simeone, Guglielminpietro; Verón; Ortega, Batistuta.
DT: Marcelo Bielsa.

1 | **COLOMBIA**
Córdoba; González, Bermúdez, I. Córdoba, Cortés; Rincón, Serna, Grisales, Betancourt, Zambrano, Angel.
DT: Javier Alvarez.

Goles: 7m Batistuta (A). En el segundo, 2m I. Córdoba (C) de penal; 26m Ortega (A). **Cambios:** En el segundo tiempo, 15m Morantes por Betancourt (C); 21m Guillermo B. Schelotto por Guglielminpietro (C); 22m Tellez por Zambrano (C); 30m Portocarrero por Serna (C); 45m Vivas por Barros Schelotto (A). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 42m expulsado I. Córdoba (C) **Cancha:** Estadio Córdoba. **Arbitro:** Mario Sánchez, de Chile.

AFP



Toda la alegría del goleador en su conquista número cincuenta con la camiseta de la Selección.
Batistuta estuvo en varias oportunidades a punto de aumentar su cuenta personal.

ti más activo por entonces que Husaín. A través de Ortega y Batistuta, más un pelotazo de Verón de tiro libre que rozó al pasar y dio en el palo, el equipo de Bielsa pudo aumentar. Recién superada la mitad del período Colombia se armó un poco, mientras Argentina retrocedía para la contra. En los amarillos, Serna estuvo siempre muy atrás, casi pegado a los del fondo, pues no había marca ni en Grisales ni en Rincón; éste, de gran manejo e inteligencia, generador de todo lo que hicieron los visitantes en ataque, apareció en los momentos en que su equipo conseguía la pelota. Pero en el tejido ofensivo tradicional de Colombia el único que estuvo en sintonía con Fredy fue Zambrano, buscando por todo el frente y apurando a Samuel y a Ayala dentro de lo que pudo. En la defensa argentina ya se perfilaba la solidez de Sensini, que fue el mejor en ese sector del campo, anticipando habitualmente a los que fueran por la derecha de la defensa argentina. Como la comodidad del dominio no se concretó en la red, Argentina se encontró a la salida del segundo tiempo con un empate imprevisto. Gran jugada colectiva de Rincón, Betancourt, Zambrano y compañía que terminó con penal de Samuel al delantero y en fusilamiento de Iván Córdoba. Pero los colombianos no persistieron porque Argentina no se lo permitió. Se sucedieron nuevamente las oportunidades y pese a que durante un rato se abusó del pelotazo, la convicción pudo más y finalmente el gol llegó por suma de virtudes. Colectivas e individuales. Hubo un pelotazo de Verón, y hubo un tiro libre de Batistuta que Córdoba conjuró, hubo un par de offsides dudosos, un penal del que el árbitro con buen criterio se retractó, hasta que Ortega terminó una buena jugada colectiva con una excelentísima resolución individual: la puso por arriba, mirando, desde veinte metros, al ángulo izquierdo de Córdoba. Golazo otra vez, y faltaban veinte.

A partir de ahí, la única alternativa fue que Argentina aumentara y en varias jugadas estuvo muy cerca. Quedaron para recordar e ilusionarse, dos: la notable apilada de Ortega por derecha que terminó en chilena de Bati y la última, con toque sutil de Verón que se fue apenas arriba. Por fin, una actuación para aplaudir. Y que haya sido contra Colombia, mejor.

BUENA PRODUCCION COLECTIVA

Los mejores estuvieron arriba

Bonano: Tuvo dos muy buenas salvadas ante Freddy Rincón en el primer tiempo que terminaron rebotando en el travesaño. En el segundo falló en un centro que casi termina en el empate colombiano.

Sensini: No tuvo inconvenientes en la marca de Angel y prácticamente lo borró de la cancha. Su tarea se limitó a la faz defensiva, ya que casi no pasó al ataque. Se destacó por su sobriedad.

Ayala: El más flojo de los del fondo. A pesar de que no lo inquietaron mucho, no mostró la seguridad acostumbrada y varias veces quedó desairado cuando lo movieron a los costados. Por eso debió golpear mucho.

Samuel: Cumplió pero no tuvo una tarea destacada. Lo marcó bien a Zambrano, pero en la única que se le escapó lo tuvo que derribar y fue penal en contra.

Zanetti: No sintió el cambio de posición. En la primera parte fue salida permanente por su costado y estuvo astuto para no trasladar demasiado. En el segundo tiempo estuvo más contenido.

Husaín: Se movió bien por su sector, aunque sin exhibir nada desconocido. Entregó despliegue, sacrificio y criterio para el trato de la pelota. Ninguno de los colombianos que se tiró por su lado lo complicó.

Simeone: Fue importante para imponer presencia en el medio, pero se notó mucho su imprecisión en las entregas. Además le costó tomarlo a Rincón, que varias veces lo dejó desparramado.

Guglielminpietro: Arrancó muy bien, entrando en la circulación de la mitad de la cancha y desbordando con peligro. Con el correr del juego se fue desdibujando hasta que fue reemplazado por Barros Schelotto.

Verón: Uno de los que rindió en gran nivel. Fue el conductor que el equipo necesita. Tocó corto y no abusó del pelotazo a dividir. También aportó con sus remates desde larga distancia.

Ortega: Una tarea sobresaliente. Encaró siempre, gambeteó para adelante, se juntó bien con Verón y para completarla metió un golazo desde afuera del área. Una de las figuras de la noche.

Batistuta: Demostró que es indiscutible. A los dos minutos le sacaron una pelota en la línea, marcó el gol después de una corrida memorable, metió un tiro libre furibundo que tapó Córdoba y siempre preocupó. Además, participó en el armado del juego.

Barros Schelotto: Jugó muy poco y se estacionó por la izquierda. Metió un buen desborde, pero salió lesionado.

Un Mellizo menos

En una de las últimas jugadas del partido se sintió Guillermo Barros Schelotto en los gemelos y salió del campo, reemplazado por Nelson Vivas. El diagnóstico provisorio no puede ser más preocupante para Carlos Bianchi y los boquenses: probable desgarro. De los 25 jugadores que estuvieron en el Chateau hubo diez que juegan en el fútbol argentino, siete lo hicieron anoche para la selección colombiana y los otros 3 para la nacional. De esa decena, 9 pertenecen a uno de los 4 líderes del torneo Apertura: Oscar Córdoba, Samuel, Serna, Bermúdez, Barros Schelotto de Boca, Bonano y Angel de River, Claudio Husaín de Vélez, Iván Córdoba de San Lorenzo y el restante (Arley Betancourt) a Lanús. Además, de esos 10, 7 estarán en el River-Boca del domingo. O uno menos... El más preocupado debe ser Carlos Bianchi porque tres de sus hombres (Córdoba, Samuel y Bermúdez) jugaron todo el partido, Barros Schelotto estuvo los últimos 20 minutos y Serna, con un golpe en un tobillo, pidió el cambio "por precaución". Ramón Díaz recibirá a Bonano intacto y a Angel con un corte leve sobre la rodilla derecha. Oscar Ruggeri también recibirá a Iván Córdoba ileso y con el sabor agridulce de que hizo un buen partido, convirtió el transitorio empate con un penal pero recibió la roja por segunda amonestación y sabiendo que tendrá menos tiempo de recuperarse del esfuerzo porque San Lorenzo juega mañana. Y Julio Falcioni deberá revisar el hombro derecho de Husaín que lo hizo salir en el último minuto del partido para saber si puede jugar el sábado en Santa Fe. De todos los que estarán en el River-Boca, Oscar Córdoba fue el mejor de anoche con una actuación estupenda.

Jagger y Hall, juntos

Mick Jagger y Jerry Hall, separados hace varios meses después de una serie de tormentosos sucesos, han vuelto a vivir bajo el mismo techo aunque en habitaciones distintas. La información publicada por el diario británico *Daily Mirror*, citando una "fuente allegada" a la pareja, precisa que el cantante de los Rolling Stones, de 56 años, se mudó a la casa de la ex modelo, de 43, en la capital inglesa. "Pese a los problemas que Jerry siempre ha tenido con él, Mick sigue siendo su mejor amigo, y además es un magnífico padre para sus hijos", señaló la fuente citada por el diario. No obstante, afirmó que no los liga actualmente ningún vínculo amoroso. "En lo que a Jerry le concierne, Mick puede salir con quien le plazca, en tanto no lleve a su conquista a la casa y pase la noche con ella", agregó.

Comandante David Bowie

El cantante británico David Bowie fue distinguido por la Orden de la Cultura las Artes y las Letras de Francia con el rango de "comandante", según anunció ayer en París un portavoz del Ministerio de Cultura. El cantante británico, de 52 años, dará un concierto hoy con canciones de su nuevo álbum, *hours...*, que lanzó hace dos semanas para ser "bajado" exclusivamente en Internet, y que reci{en a comoienzos de lka semana próxima comenzará a desembarcar en las disquerías. Las 700 exclusivaes entradas para el concierto parisino del *Duque Blanco* volaron en cuestión de minutos.

"HISTORIAS BREVES III" PROPONE EL LANZAMIENTO

La tercera generación

Por el valor de una entrada pueden verse desde hoy los quince cortos ganadores del concurso del INCAA, provenientes de escuelas de cine de Buenos Aires y del interior.

Por Horacio Bernades

Con números romanos suelen identificarse los sucesivos representantes de una dinastía, e *Historias breves III* no es la excepción. Integrada por los cortos ganadores del concurso que convoca el INCAA, la dinastía *Historias breves* se remonta a 1995, cuando se estrenaron las primeras, y conoció una segunda generación en el '97. Ahora llega la tercera ola, subiendo la apuesta con un lanzamiento más amplio y mayor hormigueo promocional. ¿Estará esta tercera generación a la altura de los fundadores, aquellos que en el '95 marcaron un antes y un después en el cine argentino? Antes, el cine viejo, ése de los diálogos imposibles, los actores de cartón, las historias-cliché. Después, *Pizza, birra, faso*, hija dilecta de *Historias breves*. Incluso *Mundo grúa*, cuyo realizador, Pablo Trapero, se fogueó como montajista allí.

¿Estarán entre estos de ahora los próximos Caetano & Stagnaro, los nuevos Daniel Burman (*Historias breves I, Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*) o Gregorio Cramer (*Historias breves II, Invierno mala vida*)? La tercera ola de *Historias breves* incluye a algunos "cuarentones infiltrados" y viene caudalosa. De 17 cortos seleccionados, dos no llegaron a tiempo y finalmente estrenan quince, separados en dos partes. Siete cortos componen *Ojo izquierdo*; ocho, *Ojo derecho*. El gancho: por el valor de una entrada se pueden ver todas, redondeando cuatro horas de nuevo cine argentino. Pero, ¿qué es el nuevo cine argentino? "Todos los años se habla de un 'nuevo cine argentino', y siempre es otro", señala, cáustico, Gustavo Macri, 29 años, graduado de la carrera de Imagen y Sonido y realizador de *El fueye*, uno de los cortos que integran *Ojo izquierdo*. "Es como el hit del verano en las FM. Este verano, el 'nuevo cine argentino' es *Historias breves III*", agrega en una entrevista con **Página/12**.

Si hasta ahora la etiqueta de "nuevo cine argentino" se identifica con cierta forma de neorrealismo a la criolla (*Pizza, birra ..., Mundo grúa*), es difícil, casi imposible, pegarle esa estampilla a los cortos de la tercera generación. *Nostalgia en la mesa 8* (Andrés Muschietti, 26, Universidad del Cine), *Candela* (Martín Romanella, 28, Imagen y Sonido), *Maricel y los del puente* (Daniel Mancini, 33, Escuela de Cine de Rosario), *Familia Fortone* (Guido Lublinsky, 26, Universidad del Cine), *Catherine* (Roberto Soto, 38, independiente), *El séptimo día* (Gabriel Lichtmann, 24, Universidad del Cine) y *Zapallares* (Carlos Monroy, 40, independiente): la mitad menos una de estas nuevas *Historias breves* incursiona en distintas variantes de humor absurdo, producto tal vez de una realidad que no lo es menos. "De los cortos de la primera *Historias breves*, el que más me gustó fue *Achala y Oliveira*, que estaba en esa línea", confirma Muschietti, que a modo de homenaje incluyó en su *Nostalgia de la mesa 8* a Oscar Alegre, que allí era Achala.

Refrendando el gusto de estos cineastas por el humor, circulan por la mesa unas cuantas citas a *Austin Powers*, a Billy Wilder y Ernst Lubitsch. Aunque también se reconoce que, por alguna razón, nadie se animó todavía a hacer un corto decididamente cómico. "Es que, si bien se les perdió el prejuicio a las películas de género, pa-



"El séptimo día", de Gabriel Lichtmann, está entre los mejores trabajos de la edición 1999.



Eduardo Calvo y Ulises Dumont en "Zapallares", de Carlos Monroy, uno de los cortos de "Historias breves III".

UNA MIRADA CRITICA SOBRE EL CONJUNTO DE LOS TRABAJOS

El miedo a ver y contar la realidad

HISTORIAS BREVES III — **5 PUNTOS**

Argentina, 1998-1999.
El séptimo día, de Gabriel Lichtman; **El ladrillo**, de F. Massobrio; **Zapallares**, de Carlos Monroy; **Paseador de almas**, de Sebastián Rodríguez Lozano; **Familia Fortone**, de Guido Lublinsky; **Territorio**, de Marcelo Del Puerto; **Catherine**, de Roberto Soto; **Candela**, de Martín Romanella; **Nostalgia en la mesa 8**, de Andrés Muschietti; **Lara y los trenes**, de Santiago Loza; **La botella**, de Liliana Paolinelli; **Dónde estaba Dios cuando te fuiste**, de Marcelo Schapces; **Maricel y los del puente**, de Daniel Mancini; **La media medalla**, de Marco Grossi; **El fueye**, de Gustavo Macri.
Estreno de hoy en los cines Tita Merello, Shopping Abasto, Unicenter.

Por Luciano Monteagudo

En 1976, el cineasta polaco Andrzej Wajda asistió a la proyección de una serie de films realizados por los alumnos de la famosa Escuela de Cine de Lodz, donde él mismo –25 años antes– había cursado sus estudios. A la salida, los criticó vigorosamente y, entre otras cosas, les dijo: "Vivimos en un país donde pasan miles de cosas, unas nos disgustan, otras nos sobrecogen y ustedes parecen adormecidos. ¡Despiértense! Si quieren abrirse camino en el cine es necesario que sean capaces de preguntarse quiénes son, de dónde vienen... Si hablan de ustedes, de la corta vida que tienen atrás, de los sueños respecto del futuro, todos irán al cine. Porque estamos sedientos de todo lo que sea original, diferente, verdadero. Recuerden algo fundamental: ¡ustedes hacen su primer film, pero también él los hace a ustedes! Sus nombres figurarán en los títulos y cuando vuelvan a verlo se dirán: ¡Caramba! ¡Así soy yo! ¡No lo sabía! Y su primer film les enseñará quiénes son, cómo se llaman..."

Los 15 cortos ganadores del concurso promovido por el INCAA y que integran las dos partes de *Historias breves III* provienen de grupos de trabajo de distintas escuelas, oficiales y privadas, de Buenos Aires y del interior, pero aún así presentan una inquietante homogeneidad: casi ninguno se pregunta nada sobre sí mismo o sobre el mundo que los rodea. Transcurren en cualquier lado, es decir, en ninguna parte. La cámara casi no sale a la calle y cuando lo hace no encuentra nada salvo espacios vacíos, sin vida, como si se tratara de otro planeta. Casi todos los cortos transcurren en interiores –bares oscuros, habitaciones cerradas– o en espacios clausurados, alejados de toda realidad exterior: una cárcel, un cementerio, un zoológico...

Predomina la alegoría, el símbolo. Pocos son los cortos en los que se siente la necesidad de narrar, o al menos de asomarse puertas afuera y mostrar algo de lo que es capaz de registrar una cámara. Casi se diría que estos cortos revelan una suerte de temor por encontrarse con un mundo que es ancho y ajeno, pero también fascinante y pródigo en personajes e historias, como lo probaron *Pizza, birra, faso*, de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, *Invierno mala vida*, de Gregorio Crámer, o *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, por citar un puñado de nuevos cineastas surgidos de las *Historias breves* anteriores.

Aquí, en cambio, prevalecen los lentes teleobjetivos, que recortan una figura de su entorno, o por el contrario, los granangulares, que ofrecen una visión distorsionada y enfática. Es infrecuente ver una imagen tomada con una lente normal, en la que se pueda ver al personaje en su totalidad (no meramente su rostro o sus manos) y comprender el espacio que lo rodea, que se pueda respirar el ambiente. Y cuando es posible ver ese espacio, prima la preocupación por la decoración antes que por la imagen. Algo del espíritu del Dogma no le vendría mal a estos cortos: olvidarse por un rato de problemas técnicos –escenografía, luces, reconstrucción de época– para tratar de ir al hueso de una historia.

En *Historias breves III* falta libertad y abunda la música, omnipresente, invasiva, como si fuera la muleta de unas imágenes y unos sonidos que no se animan a sostenerse por sí solos. En algunos casos, como en *Fueye*, la música parece imprescindible,

Rasgo: ***Los cortos casi no salen a la calle y cuando lo hacen no encuentran nada salvo espacios vacíos, sin vida, como si se tratara de otro planeta.***

por su anécdota tanguera, pero en la mayoría se extraña el silencio, los ruidos, las voces. No es el caso de *El séptimo día*, uno de los mejores, que trabaja muy bien el "rumor" de una sinagoga, en sintonía con el color de los personajes. Algo similar sucede en *Candela*, el ejercicio más original, algo exótico, pero donde se percibe una intensidad en la mirada muy particular. Por su parte, *Nostalgia en la mesa 8*, con su veta cómico-costumbrista, es donde se advierte no sólo una preocupación por el trabajo con actores sino también por hacer dialogar el film con cierta tradición del cine y la literatura popular. El riesgo es el de poner los dos pies en el pasado y no animarse a dar, por lo menos, un paso hacia adelante.

DE OTRA CAMADA DE REALIZADORES

del nuevo cine argentino

recería que todavía pesa la vieja necesidad de 'decir algo', de no ser frívolos", corrobora Macri, que en *El fueye* optó por recuperar cierta cultura de tango y barrio de principios de siglo. "¿O será que sí se presentaron cortos cómicos, o policiales, o de cualquier otro género, y el jurado no los eligió?", lanza alguien y queda picando la duda. *Decir algo* es lo que caracteriza a los cortos más "serios" de la selección. *Lara y los trenes* (Santiago Loza, 30, CERC) incluye una referencia a los campos de concentración del nazismo, mientras que *La media medalla* (Marco Grossi, 37, independiente) vincula el tema Malvinas con el de los sin techo. Esta última realidad social subyace también a *Familia Fortone*, fábula sobre un empresario inmobiliario que descubrirá, para su desgracia, un ignorado submundo okupa-funerario.

Duda: ***¿Estará esta tercera generación a la altura de los fundadores, aquellos que en el '95 marcaron un antes y un después en el cine argentino?***

A su vez, *Nostalgia en la mesa 8* visita la misma Argentina de principios de siglo que por otra vía inspecciona *El fueye*. Pero lo hace desde una perspectiva afín a los cuentos futboleros de Osvaldo Soriano y Roberto Fontanarrosa. "Todo empezó con un antepasado mío, que llegó a jugar al arco allá por los 30, y al que habían bautizado 'El hombre de hielo' o 'El arquero sin nervios', porque atajaba sin moverse", apunta Muschietti. En *El séptimo día*, Gabriel Lichtman le da una vuelta de tuerca a algo que conoce bien: la cultura judía, el templo, los *barmitzvahs*. "A diferencia de las iglesias, que invitan al recogimiento, los templos judíos son ... un quilombo. Todo el mundo está en cualquiera, hay mucho ruido, la gente habla, se mueve de un lugar a otro. Es algo muy vital y caótico, y eso es lo que quería mostrar." En *Zapallares*, que transcurre en una cárcel del interior, Carlos Monroy (uno de los "cuarentones infiltrados"; los otros son Marcelo Schapces y Roberto Soto) fusionó dos obsesiones personales, la figura femenina y el encierro, con una premisa de trabajo: "Un tipo que no duraría vivo en una cárcel dos días seguidos". Santiago Loza (*Lara y los trenes*) recordó a alguien que conoció en su infancia, y que tenía grabado sobre la piel el número con el que se "marcaba" a los prisioneros en los campos de exterminio del nazismo. A su turno, la cordobesa Liliana Paolinelli (31, *La botella*) imaginó a un grupo de adultos que, para salir del aburrimiento, recurre al juego adolescente de "la botellita"; pero no se lo bancan.

Provenientes de distintas escuelas, todos ellos tienen una formación menos "salvaje" que la de aquellos que se iniciaban directamente en la industria y coinciden en que eso redunda en un mayor profesionalismo. En cuanto a ese trauma tradicional del cortometrajista que es la dirección de actores, todos dicen haberlo sorteado con éxito. Más sufrieron con los guiones ("todavía hay mucho para mejorar en ese terreno", reconocen a coro) y con los diálogos. "Una cosa es escribirlos y otra, oírlos", confiesa Muschietti. "Tal vez sea porque los espectadores argentinos estamos acostumbrados a leer subtítulos", arriesga, y tal vez tenga razón.



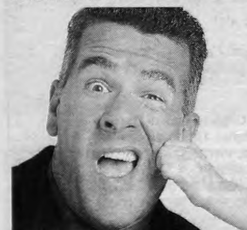
Jorge Larrosa



Algunos de los integrantes de la tercera ola, que sigue a las que emergieron en 1995 y 1997.
"Nostalgia en la mesa 8", de Andrés Muschietti, recupera el espíritu de los cuentos de Soriano y Fontanarrosa.

TV

6.30
7-PRIMERO LO NUESTRO.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOS SECRETOS DE VERONICA.
12.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-CINE ARGENTINO: "Operación G".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-XENA.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-LA TORRE DE BABEL.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-ZOO.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.
13-AGRANDADYTOS.


Dady Brieva conduce "Agrandadytos". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y VIOLENCIA EN LAS CALLES.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

El programa intenta un acercamiento diferente a las ficciones sobre los hombres del poder. Pero los aciertos del primer capítulo se diluyeron bastante en el segundo.


Una escena de capítulos por venir: la asunción de José Maciel. *Es un político idealista, rodeado de adversarios mafiosos.*

"El hombre", las frases hechas y el posmenemismo

Por Cecilia Bembibre

En "El hombre" priman los colores sobrios: no hay en el entorno del candidato piezas brillosas ni personalidades estridentes. Más que una cuestión de gustos, eso sirve como metáfora del nuevo producto de Adrián Suar: una historia en la Argentina de principios del 2000 y, a la vez, el primer programa de TV que propone una mirada posmenemista sobre la política. Grabado –con autorización presidencial– en los pasillos de la Casa Rosada y del Ministerio de Salud, el estreno del ciclo se calculó para coincidir con los últimos días de campaña electoral.

Si el desenfreno de "Ricos y famosos" o "Marco el candidato" hablaban de una escena política corrupta y expuesta, "El hombre" presenta al candidato a presidente "más popular en los últimos años", partidario de la mesura, cauto con su reputación pública. Es la historia de un ex neurocirujano devenido en ministro de Salud, José Francisco Maciel, que suma aciertos hasta convertirse en presidente. Con un matrimonio (Mariana, la esposa, es Patricia Palmer) que tiene mucho de fingido, una amante (Violeta, Virginia Innocenti) que lo asesora en cuestiones de imagen y dos hijos (Valentina Bassi y Pablo Rago) que distan de ser modelos, Maciel amalgama varias historias de mandatarios argentinos, pero no cita a nadie en concreto.

La estrategia de promoción del ciclo fue más allá de programar el estreno en función de las elecciones: se hizo de Martínez casi un candidato, aprovechando la ficción televisiva. Si fuera de la pantalla Maciel no existe, dentro de ella –y en los últimos días al menos– su popularidad rivalizó con la de candidatos reales. En "CQC" se cubrió la presentación de la miniserie en paralelo con un acto político de Eduardo Duhalde. Mirtha Legrand lo sentó a su mesa, y, sumiendo en la confusión a más de un televidente, una grafóloga interpretó la firma de Fernando de la Rúa, Eduardo Duhalde y... Maciel. Más allá de diferenciarse con la lectura sobre el poder que hizo la ficción televisiva en los últimos años, "El hombre" no innova demasiado.

Algunos aciertos del primer episodio se diluyeron en el segundo, con los diálogos obvios y grandilocuentes y personajes que no despegan, en de los estereotipos. En entrevista con Maciel, por ejemplo, un poderoso industrial amenaza: "Milani es un apellido muy respetado en lugares como Palermo y Sicilia...". "Se refiere a la mafia", explica Maciel. Otras líneas de diálogo son simplemente raras. "Tomémosnos un tiempo. Un vaso, un litro, lo que necesites", sugiere la amante al candidato. La esposa no se queda atrás: ex modelo, ex periodista, aconseja a su hija sobre las dificultades de las relaciones de pareja citando el fuego cruzado que vivió "cuando era periodista cubriendo la guerra en Bosnia...". Lo peor es que lo dice en serio.

UN SORPRESIVO

"Ahora,

Por Luis Vívori

En un cruce casi surrealista entre realidad y ficción, el actor Oscar Martinez, quien está protagonizando a un presidente argentino en aprietos en la miniserie "El hombre", considera seriamente la posibilidad de iniciar un carrera política. "Aclaro que no sería dentro de una estructura partidaria y menos como funcionario de un gobierno", aclara el actor, que deploraría que su anuncio se tome como parte de una estrategia de marketing. "Me encantaría formar parte de un gran grupo de gente que desde distintos sectores, con o sin militancia política, se reúnan para declarar al país en estado de emergencia y comenzar el cambio. Porque precisamente los cambios siempre vinieron por afuera de los partidos", precisó en una entrevista a **Página/12**.

–¿Será que se contagio con su personaje en la miniserie, Maciel, que es tan idealista que no parece un político argentino?

–Al presidente actual seguro que no se parece. Pero quiero decir que tal vez sí se parece en algo a Alfonsín, que es un político de raza, pertenece a una estructura partidaria muy poderosa y tiene principios. Es triste lo que ha sucedido con los partidos en nuestro país: se convirtieron en estructuras de poder a espaldas de la gente. Tal vez podría nombrar a Illia en cuanto a ejemplo de honradez y austeridad. Y a no muchos más. Pienso que Maciel también tiene cosas de él.

–¿El tipo de problemáticas que se producen en la tira implica una postura tomada frente a la actualidad política?

–Sin dudas. El programa todo el tiempo opina sobre la realidad. Ma-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CASTILLO DE LA PUREZA
De Arturo Ripstein.
A las 22 por The Film Zone.

A través de su segmento Sundance Channel, la señal de cable ofrece el ciclo Ripstein X Ripstein, dedicado a los trabajos del talentoso y multipremiado director mexicano. El film, basado en un hecho real, cuenta la historia de un hombre que mantiene encerrada a su familia por años. Gabriel Lima es un intelectual que limita su forma de vivir a las ideas contenidas en los libros. El encierro desquiciante al que somete a su familia y la imposibilidad de mantenerla aislada del mundo exterior empujarán a todos a atravesar situaciones límite.



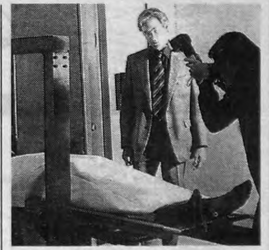
LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory.
A las 22 por Space.

Basado en una novela de Kazuo Ishiguro, el film narra la melancólica historia de un mayordomo inglés que durante la década de 1930 sirve con tal dedicación a su amo que se olvida de vivir su propia vida: Para Stevens (Anthony Hopkins) puede llegar a ser más importante cumplir con los rituales que impone atender una cena de gala que la muerte de su propio padre (Peter Vaughn), el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) o las posturas políticas de lord Darlington (James Fox), un aristócrata inglés relacionado peligrosamente con la Alemania nazi.



NADJA
De Michael Almereyda
A las 17.40 por Movie City.

Nadja (Elina Lowensohn) es una hermosa vampira trip hop existencialista, suelta por Nueva York, aun en las líneas de diálogo más obvias de la seducción de bar. Nadja revive cuando encuentra un cuello del que beber, pero su vitalidad se congela cuando su sangre le dice que su padre, de apellido Drácula (Peter Fonda) ha muerto. Del otro lado de la ciudad y del día, Jim se entera de que su tío, Van Helsing, está preso por haber asesinado a un a un hombre clavándole una estaca en el corazón. Un film irónico y seductor; el primero de vampiros posmodernos.



GRITO DE LIBERTAD
De Richard Attenborough.
A las 14.25 por CineCanal.

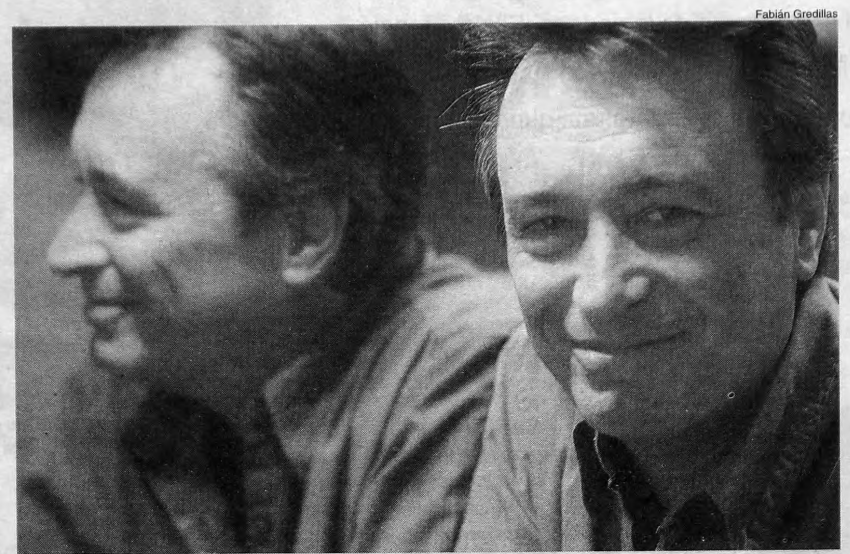
El apartheid en Sudáfrica era un tema sin antecedes cinematográficos, hasta este film. Mientras realizaba *Gandhi*, el director y productor Richard Attenborough decidió ser un adelantado en una materia llena de obstáculos y de controversias. *Grito de libertad* está basada en la historia real de Steven Biko, uno de los líderes negros que encabezaron la resistencia sudafricana, asesinado por la policía en una cárcel de Pretoria. En el papel de Biko –al que Peter Gabriel le dedicó el famoso tema homónimo– se destaca la actuación de Denzel Washington, por entonces poco conocido.

ANUNCIO DEL ACTOR OSCAR MARTINEZ

voy a intentar hacer política"

Dice que no es que le haya "picado el bichito" por su papel del presidente Maciel en la miniserie, sino un resultado de su interés constante por la vida pública argentina. Y de su desencanto con el estado de las cosas tras una década de menemismo.

Fabián Gredillas



Oscar Martínez afirma que hace falta una dosis de progresismo en la política argentina.
*"De Menem, yo no podría haber sido ni concejal", dijo el actor en la entrevista con **Página/12**.*

ciel se compromete en la lucha contra la corrupción, le hace juicio político a la Corte Suprema, se mete con la cuestión de los fondos reservados, con la austeridad de las cuentas públicas, en fin, una serie de medidas que le pondrán en contra a sus propios seguidores.

–Cualquier parecido con la realidad argentina es pura coincidencia

–Casi, casi. Si bien la acción transcurre en el siglo que viene, pero eso acá nomás y no es futurista. Si fue medio confuso lo del tiempo es porque se quería eludir un anclaje directo con la realidad, pero desde ya que están los grandes temas. Aunque en el programa no aparecen nombres conocidos por todos, sí hace alusión a procedimientos de campaña, a aprietes, extorsiones y asesinatos, por lo que la relación con la actualidad es obvia.

> **Dato:** ***"Aunque en el programa no aparecen nombres conocidos se habla de aprietes, extorsiones y asesinatos: la relación con la actualidad es obvia".***

–¿El programa sugiere que la política puede cambiar algo de la realidad?

–Yo creo que sí. El hecho que se pueda creer que esto es verdad es un éxito. Conseguir que la gente se haga la pregunta de ¿qué pasaría si accede un hombre así a la presidencia? era uno de los objetivos de la miniserie. Para la ficción es fundamental lograr que sea verosímil, especialmente cuando se esta hablando, y por primera vez en nuestra televisión, del presidente. Creo que llegamos al objetivo, no sólo porque esté filmado en los lugares naturales en donde ejerce el presidente, sino porque además la historia está muy bien concebida desde todos los aspectos que tiene que tener un buen producto televisivo.

–Por lo que dice, esta vez la ficción le ganó a la realidad.

–Es que en realidad, la política puede cambiar algo, pero no esta política. Hay una profesionalización que deja afuera a la gente. La gran victoria del sistema vigente es habernos convencido que no hay nada por hacer. Como si "El hombre" no fuera un programa de ficción sino de ciencia ficción. Nos hacen creer que es el fin de los tiempos y no es así. No hay que proponerse nuevos paradigmas. Hay que entender que para ir para adelante primero hay que ir para atrás. Debe aparecer un proyecto colectivo que la gente sienta como propio. En nuestro país y en el mundo los grandes cambios nunca vinieron de las estructuras partidarias. Así lodemostraron Evita, El Che, Gandhi. Pienso que Graciela Fernández Meijide tuvo esa oportunidad y la perdió: se la tragó la estructura.

–Hacía más de dos años que no estaba en televisión y trabaja en una obra de teatro exitosa (*ART*). ¿Por qué volvió?

–Hoy por hoy no están dadas las condiciones para estar fuera de ella. Lo que sucede es la tele ocupa un lugar en estos días mucho más poderoso que el que tenía. En especial a partir de la desdichadísima idea del Presidente Menem de permitir que los medios gráficos puedan tener radios y canales de televisión y así poder crear la realidad. Antes lo hacía pero ahora casi vivimos en la realidad virtual que ellos crean. En una profesión como la mía, por mejor que te vaya en el teatro o en el cine, no podés desaparecer de la tele por varios años porque te privás de algo muy importante. Igual digo que no estoy en la televisión, sólo entro y salgo. Mi deseo de estar en televisión jamás podría estar por encima de mis convicciones artísticas o ideológicas.

Las cifras del rating

Los dos primeros capítulos de "El hombre" fueron el programa más visto en su franja, en parte seguramente resultado de una intensa gira del rostro del protagonista en otros ciclos televisivos. La noche de estreno, la semana pasada, alcanzó 19 puntos de rating, seguido de "Lunes espectaculares" (10.8), "Memoria" (9.3) y "La noche de Moria" (5.5). El segundo episodio, emitido este lunes, midió 15.6, frente a los "Lunes espectaculares" de Telefé (8.3), "Memoria" de Azul (6.2) y "La noche de Moria" de América (5.6).

Con Hebe, Strassera y Caputo

Al ser requerido para hacer públicas su posiciones políticas, Oscar Martínez nunca hizo mutis por el foro. Más de una vez mostró su mirada sobre la realidad, incluso apoyando a algunos candidatos como Graciela Fernández Meijide. No asumió, empero, compromisos que le significaran tomar al toro por las astas. Ahora, parece llegarle la hora. "Mi tarea no sería en la cultura sino en la política en general. Es una fantasía histórica que me reapareció en los últimos días pero no por el programa. No me interesan las estructuras partidarias, sino la convocatoria masiva de la gente. Esa es la alternativa de poder para poder enfrentar a los otros poderes. Hay personas muy valiosas como Hebe de Bonafini, el exfiscal Strassera, Dante Caputo o Marta Oyhanarte. Es una larga lista que si se aglutinan detrás de un proyecto conformarían los que todos estamos esperando. Y yo sería parte de ese proyecto." Tanto se involucró con el asunto el actor que, continuando con la fantasía, se anima a dar la que sería su primera medida de gobierno: "Lo primero que haría es declarar al país en estado de emergencia. El 80 por ciento de la población está fuera del circuito de la producción, del consumo y de los derechos más elementales. Atacaría con todas las fuerzas posibles ese problema, por lo menos para empezar".

OPINION

Por Luis Brandoni *

Me parece auspicioso

De "El hombre" vi el primer capítulo. Un poco maniqueo el planteo: los políticos son un atado de inescrupulosos. No tengo más elementos de juicio para argumentar en favor o en contra. Sin embargo me parece auspicioso que Oscar Martínez, a quien respeto como actor y quiero como persona, piense en involucrarse en la actividad política. Me alegra porque hace poco lo escuché hacer declaraciones muy escépticas y críticas respecto a la política. Creo que hay que arriesgar, mojarse un poquito el culo alguna vez: no alcanza con disparar desde afuera del campo de batalla. Yo tomé la decisión hace mucho. Empecé con el trabajo en la Asociación Argentina de Actores, fui secretario general del '72 al '83, y volví en el '96, pero en el '97, cuando asumí como diputado por el radicalismo, dejé el cargo. Ser un actor de trayectoria implica ventajas relativas, ya que gran parte del capital del político es el reconocimiento público. Pero eso no basta. Respecto a la exposición pública, no noto diferencias: lo que distingo es menos ansiedad por aparecer en los medios porque hace 40 años que soy actor. Estoy muy abocado al trabajo y me resulta muy sencillo hablar con la gente porque me tratan con gran familiaridad. Esto también significa un gran compromiso para mí que soy actor y voy a seguir siéndolo, manifestando mis ideas y persiguiendo mis ideales. No vine al Congreso a hacer negocios, ni a buscar popularidad, ni prestigio, ni dinero.

** Actor y diputado nacional por la UCR*

Mariano y Moria se pelean por el término repugnante

El periodista calificó así el programa de la vedette. Ella respondió con una carta-documento y una referencia poco sutil al pasado político de Grondona, quien dijo ayer que le iniciará una querella criminal.



Moria vinculó a Grondona con Aníbal Gordon, de la Triple A.

Por Fernando D'Addario

Una representa la apología del desenfado mediático, otro el estereotipo de la pulcritud y la mesura periodísticas. Ayer, sin embargo, se trenzaron, sin hablarse, en una polémica que los excedió. Mariano Grondona anunció ayer por la tarde a **Página/12** que querellará criminalmente a Moria Casán por haberlo vinculado con Aníbal Gordon. Y de paso, recordó que el ex miembro de la Triple A lo secuestró durante la dictadura militar, para utilizarlo como mensajero, en un episodio que en su momento tuvo notable relevancia. La actriz y vedette, en una de sus habituales *terapias de shock marketineras*, le había endilgado al conductor de "Hora Clave" relaciones amistosas con Gordon, chicana con que acompañó (además del envío de una carta documento) su disgusto ante unas declaraciones de éste, que el domingo pasado, en la revista *Viva*, había calificado al programa "El show de Moria" de "repugnante".

Moria, que sabe dónde y cómo golpear a sus circunstanciales adversarios televisivos, escarbó en el costado más vulnerable de Grondona: su pasado. Ofendida por esa sola palabra, sacó a relucir un supuesto episodio ocurrido quince años atrás: "Yo estaba haciendo teatro en Villa Carlos Paz. Una noche estaba cenando con Mario Castiglione en un restaurante que está al lado del Casino, y en un momento se nos acercaron dos personas, que se identificaron como Aníbal Gordon y su hijo. Este hombre nos dijo que 'si usted quiere ganar plata, en Buenos Aires va a tener que contactarse con Mariano Grondona'". Según Moria, esta anécdota era un secreto que nunca había querido contar, porque "no quería sacar provecho de esa situación". Pero ahora, al parecer, llegó el momento.

Secuestro: *"La paradoja de esta calumnia de la señora Casán es que el único contacto que tuve con Gordon fue en carácter de víctima", dijo Grondona.*



Alejandro Elías

Grondona dijo a Página/12 que "no me referí a Moria como persona". *"Opiné sobre una obra, como podría haber sido una película", explicó.*

Grondona, acostumbrado a tener que defenderse de acusaciones relacionadas con sus vínculos castrenses, optó por la táctica del contraataque, tras haber evaluado antes con sus abogados si había o no lugar para una querella. "La paradoja de esta calumnia de la señora Moria Casán, es que el único contacto que tuve en mi vida con Gordon fue en carácter de víctima, porque estoy convencido de que fue él quien me secuestró en agosto del '76. Esto que digo no tiene valor legal porque en su momento no lo reconocí en rueda, pero fue él y su banda quienes nos tuvieron secuestrados a mi señora y a mí todo un día, con capucha y esas cosas." Y agregó, como para terminar de diluir la verosimilitud de la denuncia de Moria: "En todos estos años, Moria jamás me llamó, así que nunca cumplió el supuesto consejo de Aníbal Gordon". Repuesto de su lapsus irónico, volvió a su gravedad habitual para expresar que la actitud de la vedette "es gravísima, porque me está involucrando en una historia que me convertiría en cómplice de asesinatos. Esto es imputar falsamente un delito a una persona, porque haber sido parte de la banda es asociación ilícita. Tiene que haber un límite para las declaraciones de la gente, por eso voy a querellarla criminalmente".

La carta documento enviada por la vedette-conductora dice: "Usted excede deliberadamente con el calificativo de 'repugnante' el marco de la crítica, pues pudo utilizar otras palabras o expresiones para ello (...), intimo plazo 72 horas se retracte por el mismo espacio o medio bajo apercibimiento de iniciarle querella criminal por el delito de injurias. Reservo Daños y Perjuicios". El periodista político no se retractó, sino que enfocó su valoración respecto de "El show de Moria" como "una reacción de piel, y no un juicio analítico. Es lo primero que se me ocurrió cuando Guinzburg me preguntó por el programa, pero no me estaba refiriendo a Moria como persona, sino que emití mi opinión sobre una obra, como podría haber sido una película o una obra de teatro. Yo no dije que Moria fuera repugnante, lo cual sí hubiese constituido una injuria. Y tampoco pedí que levantasen el programa".

Término: *"Usted excede deliberadamente con el calificativo de 'repugnante' el marco de la crítica, pues pudo utilizar otras palabras", dice la carta de Moria.*

ROBERT DOWNEY JR. SEGUIRA EN PRISION

"Estoy rodando exteriores"

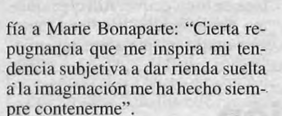
El actor estadounidense Robert Downey Jr., quien está en prisión por violar su libertad condicional por delitos relacionados con drogas, seguirá recluido, al menos por ahora, luego de que el juez rechazara un pedido de excarcelación de la defensa. Los abogados habían solicitado que el protagonista de *Chaplin* abandonara la cárcel en la que se encuentra mientras se trámita la apelación a la sentencia de tres años impuesta contra el artista, o que al menos se lo transfiriera a un centro de rehabilitación de drogadictos en Los Angeles. Los letrados habían argumentado que, al tratarse de una celebridad, su seguridad estaba en peligro. "Con 200 presos en el patio, los guardias no tienen forma de garantizar la seguridad de nadie todo el tiempo", declaró a la prensa el defensor Robert Shapiro. Pero el juez de Malibú Lawrence Mira, quien hace dos meses transfirió a Downey Jr. a la Prisión Estatal e Instalación para el Tratamiento del Abuso de Sustancias de California, en la localidad de Corcoran, rechazó de plano el pedido. Pese a todo, el actor no parece haber perdido el humor: hace unos días, durante una gala en homenaje a su directora en *Feriados en familia* (*Home for Holidays*), la también actriz Jodie Foster, Downey Jr. habló en comunicación telefónica por los altoparlantes del salón. "Disculpa que no esté allí, pero, como sabrás, estoy rodando exteriores", bromeó.

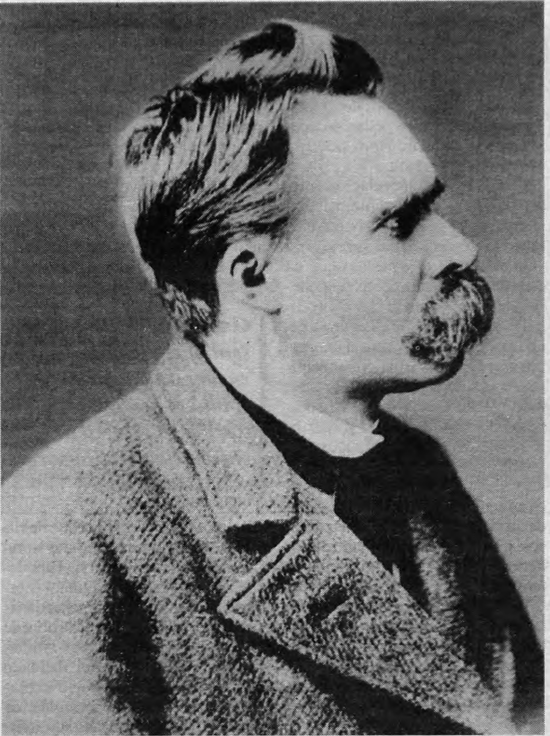
Por Carlos D. Pérez *

EL FILOSOFO INCIDIO EN LA TEORIA DE FREUD

El "elevado goce" de la obra de Nietzsche

Al examinar la influencia de Friedrich Nietzsche en la obra de Sigmund Freud, el autor de este trabajo retrata al autor del psicoanálisis bajo una perspectiva diferente. Y, bajo la luz del encuentro entre el filósofo y el psicoanalista, observa cómo cambia la noción de placer cuando se la asienta en la voluntad de poder.





Friedrich Nietzsche, bajo la mirada freudiana.
"En Nietzsche encuentro palabras para lo que está mudo en mí", dijo Freud.

La relación de Freud con Nietzsche fue tan intensa como velada, al punto que se lo pueda reconocer un interlocutor tan grande como mudo. Freud lo menciona en su correspondencia con Wilhelm Fliess el 1° de febrero de 1900: "Ahora me he procurado a Nietzsche, en quien espero encontrar las palabras para mucho de lo que permanece mudo en mí, pero no lo he abierto todavía". Permanecería cerrado, a la manera de un resto capaz de irrumpir como formación extraña, al punto que en la misma carta puede leerse una caracterización que Freud hace de sí mismo, de neto corte nietzscheano: "Porque no soy ni un hombre de ciencia, ni un observador, ni un experimentador, ni un pensador. Soy nada más que un temperamento de conquistador, un aventurero, si lo quieres traducido, con la curiosidad, la osadía y la tenacidad de un tal".

Años más tarde confesaría: "Me rehusé el elevado goce de las obras de Nietzsche con esta motivación consciente: no quise que representación-expectativa de ninguna clase viniese a estorbarme en la elaboración de las impresiones psicoanalíticas. Por ello, debía estar dispuesto –y lo estoy, de buena gana– a resignar cualquier pretensión de prioridad en aquellos frecuentes casos en que la laboriosa investigación psicoanalítica no puede más que corroborar las intelecciones obtenidas por los filósofos intuitivamente". El 1° de enero de 1896 le había escrito a Fliess: "Veo que tú, por el rodeo de tu ser médico, alcanzas tu primer ideal, comprender a los hombres como fisiólogo, como yo nutro en lo más secreto la esperanza de llegar por ese mismo camino a mi meta inicial, la filosofía. Pues eso quise originalmente, cuando aún no tenía en claro para qué estaba en el mundo".

> **Conquistador:** *"No soy ni un hombre de ciencia, ni un observador, ni un experimentador, ni un pensador. Soy nada más que un conquistador", decía Freud.*

Pero la filosofía, representante para el joven Freud de la libre especulación, resultaría francamente cercenada por la autoimposición de rigor metodológico –entiéndase científico–. Ernest Jones comenta que cierta vez le preguntó cuánta filosofía había leído, y la contestación fue: "Muy poca. De joven me sentía fuertemente atraído hacia la especulación, y refrené esa atracción despiadadamente". Actitud que lo acompañaría toda la vida, tanto que poco antes de morir le confía a Marie Bonaparte: "Cierta repugnancia que me inspira mi tendencia subjetiva a dar rienda suelta a la imaginación me ha hecho siempre contenerme".

Evidentemente, no se trata sólo de la filosofía sino de la tendencia potente, pasional, ambiciosa pero por lo mismo refrenada, a dejarse llevar por la inventiva, por el vuelo de la metáfora. Del abundante material que contamos tomaré este fragmento de una carta a Martha, por aquel entonces su novia, del 2 de febrero de 1886: "A menudo me parecía que había heredado todo el arrojo y toda la pasión con que nuestros antepasados defendieron su Templo, y que estaría dispuesto a sacrificar alegremente mi vida por un gran momento en la historia. Y, al mismo tiempo, me sentía tan incapaz de expresar estas ardientes pasiones aún con una sola palabra o un poema... en todo momento me he dominado, y ésta es la fachada que la gente ve en mí".

Se podrá comprender que cuando Freud comienza *Más allá del principio de placer* proclamando que nada puede esperarse de los filósofos con relación a una teoría del placer, delata el rumbo no confesado de sus consideraciones. Placer y libre especulación son, precisamente, las dos cuestiones confluentes en su poderosa inhibición. No puede menos que sorprendernos, por esa razón, que en *Más allá...* encontremos párrafos como éste: "Lo que sigue es especulación, a menudo de largo vuelo, que cada cual estimará o desdeñará de acuerdo con su posición subjetiva". Si advertimos que se ocupa del eterno retorno, según la denominación nietzscheana que Freud emplea sin poner comillas, porque "se había rehusado el elevado goce de la obra de Nietzsche", quizá lo encontremos entre líneas como conflictivo inspirador. No el único, pues hay en esa obra un simposio de autores, pero sí uno de los más importantes y menos reconocidos.

Cuando se habla de influencias textuales se suele buscar dentro de las obras, atendiendo poco a aquello que si está logrado es a la vez presentación, punto cúlmine, inicio y conclusión: el título. *Más allá del principio de placer* titula Freud, en tanto a la primera obra importante que publica tras la edición privada de un fragmento de *Así habló Zaratustra*, Nietzsche la llama *Más allá del bien y del mal. Jenseits*, "más allá", fuerte vocablo alemán que podría sugerir una aspiración religiosa, es empleado por Freud para trascender la concepción adocenada del placer, así como Nietzsche lo hace con el modo de acomodarse al bien y al mal, polarización que a su vez, resuena en el par pulsional que Freud postula como de vida y de muerte. Mientras Freud intenta distanciarse de una concepción filosófica del mundo, Nietzsche postula lo de "filosofar con el martillo", sin cansarse de atacar la lógica convencional. Freud destaca las "servidumbres del yo" que conducen a esta instancia a proceder con "insinceridad diplomática" en su intento de satisfacer las demandas del superyo, de la realidad, del ello, produciendo múltiples escisiones, en concordancia con la agudeza de Nietzsche, cuando al señalar la ilusión totalizante del yo acuña el concepto de ello, que Freud encontraría iluminador para su teoría.

> **Poder:** *"Debemos replantearnos la noción de poder, acostumbrados como estamos a denigrarlo haciéndolo equivaler a su caricatura autoritaria".*

En su *Más allá...* escribe Nietzsche: "En lo que respecta a la superstición de los lógicos, no me cansaré de subrayar una y otra vez un hecho pequeño y exiguo, que esos supersticio-

sos confiesan a disgusto, a saber, que un pensamiento viene cuando 'él' quiere, y no cuando 'yo' quiero; de modo que es un falseamiento de la realidad efectiva decir: el sujeto 'yo' es la condición del predicado 'pienso'. Ello piensa: pero que ese 'ello' sea precisamente aquel antiguo y famoso 'yo', eso es, hablando de modo suave, nada más que una hipótesis, una aseveración, y, sobre todo, no es una 'certeza inmediata'. En definitiva, decir 'ello piensa' es ya decir demasiado: ya ese 'ello' contiene una interpretación del proceso y no forma parte del mismo".

Luego de este saludo a una obra mayor, vayamos a la tercera parte de *La voluntad de poderío* para ceñirnos al par placer/poder. Nos permitirá poner de relieve la discordancia entre la aspiración narcisista y la interacción de la diferencia. "Aunque se necesiten las 'unidades' para poder contar, no quiere esto decir que tales unidades 'existan'. El concepto de unidad está derivado del concepto de nuestro 'yo', que es nuestro más antiguo artículo de fe" escribe Nietzsche oponiendo a la ilusión totalizante la noción de cantidades dinámicas que viabilizan relaciones de tensión. Allí donde freudianamente ubicaríamos la pulsión, Nietzsche postula la voluntad de poderío: "Al eliminar estos ingredientes (que derivan de la cita anterior), nos quedamos sin cosas, y sólo con cantidades dinámicas, en una relación de tensión, hacia otras cantidades dinámicas, cuya esencia consiste en su relación con las demás cantidades, en su 'obrar' sobre éstas. La voluntad de poderío no es un ser, no es un devenir, sino un *pathos*; es el hecho elemental, del cual resulta como consecuencia, un devenir, un obrar..."

Ello: ***"Nietzsche, al señalar la ilusión totalizante del yo, acuñó el concepto de ello, que Freud encontraría iluminador para su teoría".***

Así como deseo o pulsión no son entendibles, en la obra de Freud, en relación al plano de la conciencia, la voluntad –término que Nietzsche toma de Schopenhauer– tampoco permite esta remisión. *Wille* tiene su lugar, como el *Trieb* freudiano, en esa constitución elemental de la que deriva un devenir, el obrar de la diferencia, que desde la perspectiva psicoanalítica entendemos sexual. Del mismo modo debemos replantearnos la noción de poder, acostumbrados como estamos a denigrarlo haciéndolo equivaler a su caricatura autoritaria.

¿Cuál es la articulación placer/poder en lo que venimos planteando? Prosigamos con Nietzsche, quien lo expresa en pocas palabras: "Un placer no es otra cosa que un estímulo del sentimiento de poderío por parte de un obstáculo (estímulo aún más fuerte si es producido por obstáculos y resistencias rítmicas); de modo que aquel sentimiento se hincha, se pone tenso. En todo placer, por lo tanto, va comprendido un dolor. Si el placer es muy grande, los dolores serán muy largos y la tensión del arco enorme". La ventaja de mentar el poder radica en su ubicación, en la virtualidad de un goce abierto por la diferencia; acicateado por el sentimiento de poderío, el placer no excluye dolor ni tensión.

El obstáculo tiene su ritmo, pero en el placer del poderío no se distingue un ritmo del obstáculo de un ritmo propio del sujeto, porque en el poder activo desaparece el obstáculo y con él el objeto, por lo tanto también el sujeto incluido en el yo, disueltos en la embriaguez de una diferencia que se recrea a sí misma. Abundaré en citas: "La causa del placer no es la satisfacción de la voluntad sino el hecho de que la voluntad quiere avanzar y es siempre nuevamente dueña de lo que se encuentra a su paso. El sentimiento gozoso se encuentra precisamente en la insatisfacción de la voluntad, en el hecho de que la voluntad no vive satisfecha si no tiene enfrente un adversario y una resistencia. El 'hombre feliz': ideal del rebaño".

Causa de placer equivale a principio de displacer/placer (según el modo en que Freud lo menta originalmente), no reducible a saciedad alguna. Que su nominación fuera luego difundida como tan sólo de placer, según figura en *Más allá del principio de placer*, induce la suposición unitaria del placer, a riesgo de facilitar el escamoteo, la perversión de la diferencia.

Nietzsche produce un interesante deslizamiento: en vez que el sujeto sea un procurador de placer o un esquivador del displacer lo supone en busca de obstáculos, resistencias, lo que es decir deseo de ritmo, al estilo prometeico del ritmo que lo encadena y desafía al apoderamiento de la llama divina. "A este ritmo estoy fijamente encadenado" exclama Prometeo en la obra de Esquilo. Freud afirma algo similar cuando, a propósito del incitante enigma femenino, dice que la libido gusta de vencer obstáculos; de allí que postule su condición masculina.

Gozoso: ***"El sentimiento gozoso se encuentra en que la voluntad no vive satisfecha si no tiene enfrente a un adversario y una resistencia".***

* *Psicoanalista, escritor. Miembro del Club de Analistas Círculo Freudiano.*

REPORTAJE AL

"La OTAN y sus

Un recorrido por las razones de la violencia contemporánea desemboca en el oscuro amor que los pueblos pueden sentir por sus tiranos.

Por María Esther Gilio

El psicoanalista César Botella dialogó con **Página/12** sobre la vigencia de los principios del psicoanálisis, la psicoterapia psicoanalítica, sobre los aportes de las mujeres al psicoanálisis... y sobre Milosevic. Botella cruzó el Atlántico para participar en el Encuentro Internacional "Psiquiatría, psicología y psicoanálisis frente a las problemáticas de la salud mental en el siglo XXI", en Buenos Aires, y en la conferencia que la Asociación Psicoanalítica Internacional organizó en Montevideo. Nacido en España y formado en Francia, a donde llegó a los 20 años, Botella habla un español fluido y rico que a menudo salpica de vocablos donde sus dos lenguas, trenzándose de manera caprichosa, dan lugar a palabras muy curiosas. La sorpresa, y a veces la risa indisimulable de su interlocutor, lo lleva a levantar, con expresión aterrada, los ojos y los brazos hacia el cielo al tiempo que exclama: "¡Dios mío, si me escuchara mi padre!".

–En este siglo la existencia de la violencia aparece como un fenómeno que se ha venido agudizando a través del tiempo. ¿El terapeuta detecta este fenómeno en la clínica?

–No, yo diría que el fenómeno de la violencia se manifiesta más bien en lo colectivo. Allí el psiquismo del individuo hace una regresión que se adapta a una colectividad. En el nazismo el individuo deja de pensar por él mismo y funciona únicamente según el líder que dirige. En ese momento todo el mundo es igual y todo el mundo está calcado del líder.

–¿No hay superyó que controle en ese caso?

–Desaparece el superyó individual, lo que hay es un superyó colectivo: la patria, la fuerza étnica que no pueden cuestionarse. Son así porque el líder lo ha dicho. Con todos los juicios que se han hecho a ex nazis como Eichmann, o Papon en Francia, es posible ver que estos hombres en ningún momento se sienten culpables. Han funcionado siguiendo las leyes de esa colectividad y la culpa no existe. "Yo no he hecho nada más que obedecer", decía Eichmann con la mayor naturalidad. "Yo obedecía las leyes con total responsabilidad: he gaseado miles de personas".

–A todo esto nos llevó mi pregunta sobre las nuevas patologías, la anorexia por ejemplo. Usted dijo que no encuentran nuevas, que lo nuevo era su publicidad a partir de los medios.

–Sí, eso es lo nuevo, mientras lo viejo es el sufrimiento. El sufrimiento en tiempos de Freud es igual que el sufrimiento hoy.

–Hoy es corriente hablar de somatización, de enfermedades psicosomáticas. ¿Usted diría que se trata de un fenómeno nuevo? ¿O cree que era tan frecuente en la época de Freud como ahora?

Enpsiclopedia

Por Rudy *

Ayer, 13 de octubre, fue el Día del Psicólogo. Millares de profesionales aguardaron esperanzados la llegada de un obsequio, un saludo, o un paciente, que les hicieran sentir que ese día era distinto de los demás. Si los niños esperan ansiosos el Día del Niño, y las madres se sienten homenajeadas en el Día de la Madre, ¿por qué no los psicólogos, a quienes la transferencia coloca en lugares infantiles, o maternales, o ambos al mismo tiempo, según lo que el paciente fantasee para la ocasión?

Seguramente usted tuvo en cuenta ese día y le obsequió a su analista un hermoso libro, escrito por él mismo. El habrá dicho, emocionado: "¡Gracias, no lo había leído aún!". No tema: los psicoanalistas pasan tanto tiempo leyendo lo que escriben sus colegas, para poder criticarlos, que a veces no tienen un momento libre para leer sus propios libros; y además ¿para qué leer algo que no se ha de criticar luego?

Quizás usted se dijo: "¿Para qué le voy a llevar un libro, si ya tiene muchos? ¡Mejor le llevo una fobia, una obsesión o cualquier otro síntoma, que son más artesanales y además son gratis!". El problema con este tipo de obsequios es que, aunque su analista se lo agradezca, a lo largo de la sesión usted se dará cuenta de que

PSICOANALISTA ESPAÑOL CESAR BOTELLA

psicólogos no se enteraron"

–Yo creo que lo psicosomático como forma de expresión de conflicto está más extendido hoy en día. Veamos una situación concreta. Hoy el romanticismo ha desaparecido. En el siglo pasado sufrir, sentir angustias existenciales, la histeria, estaban bien vistas socialmente.

–No perjudicaba a nadie poseer alma sufriente.

–Nada. Hoy día hay que ser eficaz. Un joven de empresa, un joven triunfador, no puede andar sufriendo, no puede estar angustiado. El tiene que ser operante. Hay una especie de robotización del hombre quien expresa sus conflictos somatizando o realizando actos violentos inconscientes.

–¿Se refiere a accidentes? ¿Choques, caídas?

–Sí, claro. Como es inaceptable estar angustiado o deprimirse, el problema no se puede resolver psíquicamente. Un yuppie no puede estar deprimido. Lo que sí puede, y muchísimos lo hacen, es beber bastante. Para muchos ésa es una salida. Y si un día un médico dijera "Usted no puede beber más, su hígado no lo resiste", ese hombre pasará a tener síntomas de desequilibrio muy claros o cogerá una enfermedad que será somatización de su problema psíquico.

–¿Cómo juzga usted, psicoanalista que vive en Europa, la decisión de la OTAN de atacar Yugoslavia?

–Hay algo en lo que creo que todos estamos de acuerdo. Una parte de la población de los territorios atacados estaba siendo exterminada, y había que hacer algo para impedirlo. Es en la forma de hacerlo donde surgen las discrepancias. ¿Por qué esto no se hizo antes? Y sobre todo ¿por qué se hace de esta manera? La manera indica una falta total de perspicacia en cuanto al carácter de un dictador y en cuanto a lo que puede producirse en una población cuando es masivamente atacada. Es evidente que la mayor parte de los serbios no está al corriente de la depuración étnica llevada a cabo por las tropas de Milosevic. Es posible que algunos no lo sepan. Pero veamos lo que pasó en España cuando ésta fue bloqueada después de la última guerra. La gente decía ¿pero por qué nos bloquean?, ¿qué hicimos? Nadie pensaba que el bloqueo no era contra ellos sino contra Franco. El bloqueo determinó que la población se uniera. ¿En torno de quién? En torno de Franco, caudillo por la gracia de Dios.

–Pobre Dios.

> **Existencia:** *"Antes, la angustia existencial era bien vista. Hoy no se puede estar angustiado y sólo restan las somatizaciones y los actos violentos".*

–Claro, pobre. A mí me extraña cómo los especialistas de la OTAN, del Pentágono no hayan visto esto. ¿Cómo los consejeros, especialistas, psicólogos, no vieron el peligro que entrañaba Milosevic, si conocían su pasado, su infancia? Cualquier psicólogo que examinara su infancia tenía que ver su vocación suicida. Era evidente que nada ni nadie lo haría detenerse y dar marcha atrás.

–¿Cómo fue su infancia?

–Su madre se suicidó cuando él tenía 7 u 8 años; el padre se suicidó cuando él era un adolescente de unos 20 años, y un tío, que fue muy importante para él, se suicidó pocos años después, cuando él estaba llegando a los 30. Alguien cuya vida estuvo tan vinculada a la muerte podía tener una especial tendencia a la autodestrucción. La muerte es para él algo natural, presente en su vida de cada día. Para mí es evidente que la vocación suicida de Milosevic no fue tenida en cuenta a la hora de decidir qué se hacía.

–Es curioso, a los americanos les pasó lo mismo hace cuarenta años en Playa Girón, cuando los especialistas aconsejaron a Kennedy la invasión a Cuba porque "los cubanos los recibirían con flores y vivas".

–El enemigo que ataca desde afuera no separa, une. Así se trate de familias o pueblos. Pero además, en el caso de Milosevic, aparte de los detalles particulares de su vida, hay que tener en cuenta que es un dictador. Los dictadores tienen una especial capacidad para manejar las multitudes, capacidad para provocar en ellas reacciones a su favor. Creo que si hubieran tenido en cuenta estas dos cosas, su pasado y su rol como dictador al frente de Yugoslavia, la decisión no podía haber sido la que fue.



Un ciudadano serbio besa el retrato de Slobodan Milosevic.
"A la hora de decidir, la OTAN desestimó la vocación suicida."

POSDATA

Niñez. Jornada sobre la niñez y adolescencia, el 16 de 8 a 16.30 en Av. de Mayo 1902, Ramos Mejía. Red de Instituciones por los Derechos del Niño y Adolescente de La Matanza. Gratuito. 4695-3880.

Violencia. "La violencia social en el fin del milenio", jornadas interdisciplinarias del Hospital Borda y el Sanatorio Municipal Julio Méndez. 26 y 27 de 9 a 18. Gratuito. 4304-1264, 4902-7070 int. 173.

Equipos. "Cómo se coordinan equipos de trabajo", por Elizabeth Gothels en Instituto de Investigaciones Grupales, el 23 de 14 a 18. 4833-7808.

Jóvenes. "Jóvenes del 2000", con Monzón, Wasserman y Martínez Samek en APBA, hoy a las 20.30. Av. de Mayo 950.

Alimentaria. Jornadas "Trastornos de la conducta alimentaria", el 21 de 8 a 12 en Hospital Rivadavia. Gratuito.

Vejez. Jornada de Psicología de la Vejez, el 16 de 8.15 a 19 en Facu de Psico, 4932-6001 int. 133.

Amor. Presentación del libro *El amor en el psicoanálisis*, el 16 a las 14 en Universidad Kennedy, B. Mitre 2152.

Familiar. Jornadas de Actualización en Violencia Familiar, desde hoy a las 21.30 en Universidad Maimónides, Hidalgo 775. 4982-8488.

Sciarreta. Homenaje a Raúl Sciarreta, con Harari, Rúpolo, Szuster y Vegh, el 18 a las 21 en Suipacha 948. Gratuito.

Ciencia. "Ciencia y psicoanálisis" con Juan Samaja en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 19 a las 21.30. 4961-0996.

Reich. "La psicología social de Wilhelm Reich", desde el 19 a las 21 en Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito.

Tango. "Tangos para cantar en el diván", de C. Pérez, domingo a las 20 en Paseo La Plaza.

Mail: psicologia@pagina12.com.ar. Fax: 4334-2330.

a él no le gustó, o que muchos pacientes ya le regalaron lo mismo, y saldrá del consultorio con el regalo que trajo, con la idea de cambiarlo, o bien de quedarse usted con el síntoma y comprarle el libro.

Existe la posibilidad de que usted no le haya regalado nada a su psicólogo. No hay excusas para este error. No vale decir que usted no se analiza, o que su analista es médico, o que de acuerdo con la transferencia en este momento su analista está ubicado en un rol paterno, y que ya le hizo un regalo en el Día del Padre (a pesar de ser una analista mujer). Su analista igual se merece un regalo. Usted se merece hacerle un regalo a su analista, y sentir que su obsequio es mucho más bonito que los que le hayan hecho sus otros pacientes, al menos en el lapso de su sesión. No importa el tamaño del presente: si es un buen analista, él sabrá interpretarlo.

Como no es mi intención cargar de culpa a nadie, quiero terminar esta columna con una sugerencia reparadora: si usted finalmente decide no hacerle ningún regalo a su analista, bueno, no importa, el domingo es el Día de la Madre, y puede regalarle el mismo libro a ella.

* *Autor de* Buffet Freud, *edición actualizadísima, recientemente publicado por Editorial Planeta.*

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19.20 y 23 hs.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40 y 21.20 hs.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Santa Fé II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn.

ESCUADRON ESPACIAL
(Gran Bretaña). Dir.: Ch. Roberts. S/R.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INOCENCIA ROBADA
Dir.: Jonathan Kaplan, con Claire Danes y Kate Beckinsale. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

KANZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LA SOMBRA DE LA NOCHE
con Patricia Arquette y Nick Nolte. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs.

SLAM
Dir.: Marc Levin. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO POR AMOR
(Gran Bretaña). Dir.: Robert Bierman, con Richard E. Grant y Helena Bonham Carter. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Dir.: Michael Hoffman, con Michelle Pfeiffer y Kevin Kline. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

en cartel



LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

He aquí el primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta celebración parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– de hipocresía, incesto y racismo.* ***(Premier, exclusivamente.)***



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shyamalan
(Estados Unidos)

El chico tiene los ojos rojos y la cara hinchada de llorar. Está asustado, pero decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis), que lo acompaña sentado a su lado. "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, en clave de misterio y con buenos actores. ***(Atlas Lavalle, América, Abasto, Belgrano y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL TREN DE LA VIDA
13.25, 18 y 22.40 hs. S/R.
AUSTUIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.25, 18.10 y 23.05 hs. P/13.
SOLO POR AMOR
11.05, 15.45 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS ULTIMOS DIAS
10.55, 17.40 y 19.45 hs. P/13.
UN PAPA GENIAL
10.50, 12.55, 15, 17.05, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
MANUELITA
11.05 y 15.20 hs. S/R.
TARZAN
11.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn
Sala II
ESCUADRON ESPACIAL
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUADRON ESPACIAL
12.30, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
13.10, 16.30, 19.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.30, 15.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN PAPA GENIAL
13.05, 15.25, 18, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15.30 y 18.50 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
16 y 18 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
SOLO POR AMOR
13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA ROBADA
13.10, 15.50, 18, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA SOMBRA DE LA NOCHE
11.30, 13.45, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
INOCENCIA ROBADA
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ESCUADRON ESPACIAL
11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 18.15, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13.45, 14, 17 y 20.30 hs. P/13.
SOLO POR AMOR
11.30, 14.45 y 20.15 hs. P/16.
LOS ULTIMOS DIAS
12, 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
KANZO SENSEI
(Dr. Akagi): 13.40, 18.40 y 21.15 hs. P/16.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
11.30, 13.55, 16.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12, 12.30, 15, 16.15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 1 h. (dos copias).
UN PAPA GENIAL
12, 14.15, 16.15, 17.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TREN DE LA VIDA
16 y 20.10 hs. S/R.
LA MALDICION
18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
NOVIA FUGITIVA
12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
11.30, 17 y 22.30 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 16.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
12.50, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
NOVIA FUGITIVA
15.20 y 20.20 hs. S/R.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA ROBADA
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.25, 17.35, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13, 15.10, 17.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SEXTO SENTIDO
12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.50, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
15.10 y 20.20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.20, 15.30, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.40, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
12.35, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ESA MALDITA COSTILLA
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14.30 y 16.10 hs. S/R.
EL CASO THOMAS CROWN
17.50, 19.55 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día +++y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
OJO DERECHO
13.40, 17.50 y 22 hs., con Roberto Carnaghi;
OJO IZQUIERDO
15.45 y 19.55 hs., con Ulises Dumont. S/R. "Historias Breves III".
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL HOMBRE DEL FUSIL
(URSS-1938). Dir.: Serguei Iutigevich. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
RIO BRAVO
(USA-1959). Dir.: Howard Hawks, con John Wayne y Dean Martin. Hoy: 16 hs. Pl.: $ 4.
EL DORADO
(USA-1966). Dir.: Howard Hawks, con John Wayne y Roberto Mitchum. Hoy: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Hans Jurgen Syberberg: una retrospectiva"...
LA NOCHE
(1985). Dir.: Hans Jurgen Syberberg. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL CORSARIO
de Petipa/Gusev.Función de Abono de la DAIA.Música de Adam, Pugni, Delibes, Drigo, Oldenburg y Minkus. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Elenco ruso. **Hoy: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Looking thorough glass", de Mauricio Wainrot; "In and around Kozla street", de Serge Bernathan; "Purcell Pieces", de Nils Christie. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (dgo.:$4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.:$ 8).
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Pablo Alarcón. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs.
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs.
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. (Sábado despedida).

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
EL CIRCO VILLACH
Humor irónico y sutil por el grupo "La Maestranza". Acróbatas, odaliscas, animales humanos y equilibristas. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
CRONICAS DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Félix Caballero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el

tren", de Pedro Sedlinsky. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (domingo: $ 12).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 0.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Sábado: 21 hs.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4394-0656.
ORQUESTA DE CAMARA ITALIANA
Orquesta de cuerdas. Dir.: Salvatore Accardo. Obras de Haydn, Mozart y Shoemberg. Hoy: 21 hs. (Abono Rojo).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs. (Sala 1).
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
REINA CHUDALA
de Valmiki. Dir.: Julián Fernández. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs.
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs.
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Dir.: Héctor Possetto. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
(Auditorio). Independencia 3065.
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Con "Liliana Pecora" y Norberto Arcusin. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5 (est.: $ 3).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
SAINETES DEL HUEVO MUNDO

en cartel





EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS
Dir.: Santiago Calvo

Esta es la historia de una joven que, decidida a ponerle punto final a su vida, contrata un desopilante servicio fúnebre y convoca a familiares y amigos, quienes luego de la tremenda confesión de una tal Judith Strasnoy revelarán miserias de todo tipo. El elenco de esta pieza escrita por Santiago Calvo está integrado por intérpretes egresados de la Escuela de Arte Dramático de la ciudad. ***Reposición en el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415. Funciones: sábado a las 23 y domingo a las 20. Gratis.***

LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
Dir.: Rubén Pires

"El teatro que nos hace falta reclama la farsa y la risa sana sobre estructuras que se derrumban." Esta frase de Agustín Cuzzani, autor de Los indios..., puede aplicarse a esta obra de 1958, que ahora se presenta en versión murguera de Rubén Pires (el mismo de la premiada Marat/Sade). Con Roly Serrano, Ricardo Díaz Mourelle, Luis Campos y otros. Presentación de la Murga Todos Ponen, dirigida por Coco Romero. ***Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, jueves a sábado a las 20,30, domingo a las 20.***

de Horacio del Prado. Máscaras Cía. de Teatro. Dir.: Fabián de Jesús. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL TIEMPO
"La jabonería", "Puente Roto", "Hotel Rosi". Coord.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 2. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALEJANDRO DE LA TORRE
(barítono): "Melodías francesas". Con Bruno Mesz (piano). Obras de Gounod, Fauré, Debussy, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
"El tango en su voz". Jueves: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Jueves: 20.30 hs.,viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 22.30 hs.,domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")

PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
MARIA GRAÑA GUILLERMO FERNANDEZ
"Tango en la Recoleta". Con "José Colángelo", Giuliana Rossetti, Leonardo Cuello. Jueves a sábado: 21 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
VIDAS PRIVADAS
"Giovanni y Andrea", de Fontanarrosa; "Papá querido", de Aída Bortnik. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Figueira (voz). Jueves: 23 hs.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA**
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
ALADINO
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
WALTER YONSKY
"Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NESTOR GABETTA
pta.: "Certezas". Jueves: 22 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
CRISTEL
"Tombuctú". Rock. Viernes: 0 h.
ROXANA AMED
Jazz trío. Sábado: 22 hs.
LOS PEREZ GARCIA
Rock y humor. Sábado: 0.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
WALTER RIOS
(bandoneón) y Ricardo Domínguez (guitarra). Invitado: "Tito Reyes". Jueves: 22 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP.
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
IGNACIO COPANI
Sábado: 23.30 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
NACHA ROLDAN
Los Romanceros, Canto Sur, Itatí Salinas y su conjunto. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
NOCHE DE MUSHAS
Graciela Carabajal, Nancy Abalos, Verónica Condomí, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DA CHANCE
Funk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
PATRICIA BARONE
pta. su CD: "Pompeya no olvida". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA NOEL LUZARDO
(saxo), Marta Fornella (piano), Patricia Rossomando (corno inglés), Rut Ronning (fliscorno barítono). Obras de Shumann, Mozart, Reicha y otros. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BALLET CON HUMOR
Con Luis María Bruni, Adrián Dellabora, César Díaz, entre otros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Amica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
A LA MEMORIA
Teatro, danza y música en vivo. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Enrique Muiño").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

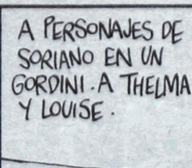
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
CLARK NOVA
Invitado: Fabio Goy (saxo). Hoy: 21 hs.
NURIA MARTINEZ
(aerófonos) y "Los Aldeanos": Facundo Guevara (percusión), Patricio Benadón (stick). Música en el bar. Viernes: 20 hs.
LAZOS SANGUINEOS
de Patricia Ríos. Dir.: Laura Valencia. Viernes: 21 hs.

Rep

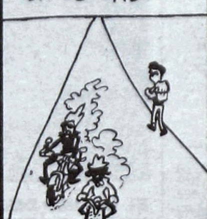














HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 19°.

10.00

◆ *El rol del docente en la escuela del nuevo milenio*, coloquio y curso de capacitación organizado por la Universidad Torcuato Di Tella. Miñones 2177, entrada gratuita.

12.30

◆ *El hombre del fusil* (1938), de Serguei Iutkievich. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $ 2.

19.00

◆ *El periodismo ante el 2000*, conferencia a cargo de Nelson Castro y Daniel Tognetti organizada por Zona cuatro comunicación. En la Alianza Francesa, sede Belgrano, 11 de septiembre 950.

19.30

◆ *El alcoholismo es una enfermedad*, reunión pública anual organizada por Alcohólicos Anónimos. En 24 de noviembre 900. Entrada libre.

20.00

◆ Reportaje al humorista Nik a cargo de Eduardo De la Puente, en el marco del ciclo *"La Biblioteca y el humor"*. En el auditorio Alberto Bagnasco de la Conabip, Ayacucho 1578, 3° piso. Entrada gratuita.

20.30

◆ El pianista Claudio Méndez se presenta en el café Mahler del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.00

◆ *Wiñaypaj* (música) y *Bolivia corazón de América* (danza) actúan en el centro cultural Fray Mocho. Ecuador 380, entrada $ 5.

◆ *Tango en la Recoleta*, con María Graña, Guillermo Fernández y José Colángelo. En el Teatro Pigalle, Roberto M. Ortiz 1835.

22.00

◆ *Coqui Sosa*, folklore, se presenta en Torquato Tasso. Defensa 1575, entrada libre y gratuita.

◆ Concierto de *David Calzado y la orquesta cubana La charanga habanera*, en Azúcar Belgrano. Cabildo 2046.

◆ *Medeski, Martin & Wood*, jazz, en La Trastienda. Balcarce 460.

23.00

◆ *Dímelo al oído*, cabaret de tango a cargo de Facundo Ramírez (piano) y Mario Filgueira (voz). En el Teatro Concert, Corrientes 1218.

CONTRATAPA

Inclinaciones

Por Juan Gelman

"Uno no se puede quedar parado sin hacer nada mirando cómo violan a la mujer amada". La frase pertenece a Edgar Snow, periodista, escritor y uno de los mejores "viejos amigos" de Mao Tse-tung. Snow no hablaba de una señora, sino de China. Corría el año 1935 y los restos del Ejército Rojo estaban a punto de lograr la meta de esa increíble hazaña que fue la Larga Marcha: 10.000 kilómetros a pie desde el sudeste al noroeste del país, cruzando 18 cadenas montañosas y 24 ríos bajo los bombardeos constantes de la aviación del general nacionalista Chiang Kai-shek. Esas tropas, a veces detenidas por la caída de los puentes hechos con cuerdas, otras por la hostilidad de tribus semisalvajes con las que no había idioma común, terminaron comiendo sus propios cinturones. Salieron 100.000 efectivos y llegaron 8000.

Nacido en Kansas en 1903, Snow conoció en 1928 la fascinación y la miseria de China, adonde lo llevaron el periodismo y la aventura. Era corresponsal del *Saturday Evening Post* y amigo de los estudiantes revolucionarios de Beijin cuando Mao lo convocó en 1936: el entonces líder guerrillero necesitaba que alguien contara al mundo su gesta comunista y Snow fue el elegido. Así nació *Estrella roja sobre China*, libro que rápidamente ganó fama internacional y es lo más cercano a una autobiografía de Mao que se haya escrito hasta ahora. Snow pudo visitar las cuevas de Yenan, cuartel general del Ejército Rojo y centro de la resistencia contra el invasor japonés mientras Chiang Kai-shek más bien se dedicaba a combatir contra los hombres de Mao. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, de esas cuevas partió en 1945 la contraofensiva comunista que desalojó a los nacionalistas de China continental y culminó con una entrada victoriosa en Beijin hace exactamente medio siglo.

Desde entonces –y aun antes–, Snow no ahorró al líder elogio alguno. Es verdad que Mao lo trataba con suma consideración, pero el diario del estadounidense revela las distancias que se abrían entre sus loas públicas y sus ideas íntimas: "Cualquier doctrina o pensamiento rival o suplementario –estampó– es herejía (para Mao)". Pese a su adhesión declarada a la revolución china, Snow fue vilipendiado cuando el péndulo político del país se movió demasiado hacia la izquierda. "Durante muchos años –escribió entonces a Mao– he sido un firme partidario de su liderato... y he podido dar a conocer al mundo la vida y la obra de un revolucionario plenamente equiparable a Lenin." Este dardo envenenado –Snow sabía que en 1969, cuando envió esa carta, Mao no tomaría la comparación como un cumplido– muestra el grado de su alejamiento.

El periodista honrado que en los años 30 no había dejado tramo de la realidad china sin investigar, seguía sin embargo atado a su viejo sueño de justicia que alguna vez Mao había encarnado para él. En 1960 visitó China por enésima vez, pero no vio la hambruna provocada por "El Gran Salto Adelante", que causó la muerte de más de 20 millones de chinos. Tampoco la purga del mariscal Peng Te-huai, un viejo camarada del líder que osó señalarle los peligros de esas políticas. En cambio, Snow declaraba que Mao no padecía "megalomanías" ni "paranoias" stalinistas respecto de sus compañeros de dirección del partido, y anotaba en su diario: "Mao dijo que es imposible permanecer neutral frente a China y tiene razón. Inclinarse por un lado. Yo también me he estado inclinando por un lado".

Snow se había afiliado al ente Mao y, como tantos otros afiliados a gobiernos, partidos o movimientos revolucionarios que se estancan, oscilaba entre la crítica de su conciencia y su conciencia de la crítica feroz de que sería objeto si se apartaba de la ortodoxia implantada por el líder. Evitó cuidadosamente convertirse en disidente, palabra muy reveladora de un estado de cosas: el que disiente, dice la Real Academia, se separa de "la común doctrina" y rápidamente pasa al estadio de enemigo. Acontece cuando la creencia se transforma en dogma según los pareceres totalizadores de una conducción política. Snow ni siquiera guardó "el silencio responsable" que algunos intelectuales cubanos mantuvieron o mantienen. Es difícil conocer la trama de esas actitudes divididas, hecha de desilusiones reiteradas y deseos que encallecen.

En 1972 Snow agonizaba en Suiza y el también a punto de morir primer ministro de China, Chou En-lai, le envió un equipo de médicos con la misión de salvarlo. No pudieron. Pero tal vez Snow murió reconfortado por el relente de una antigua esperanza con chinos alrededor de su lecho final

AFP

CARTAS

Malestar colectivo

No sé si éste es el espacio correcto en donde poder volcar la indignación que me producen ciertos episodios made in Argentina. Uno de ellos –una nimiedad, si se quiere– es el manejo, uso y abuso que hacen de sus servicios varias líneas de colectivos los días que se disputan partidos de fútbol (aún más, si es domingo). Postergué en varias ocasiones estas líneas alimentada por un sentimiento de ingenuidad que, como era de prever, terminó muriendo ante el canibalismo de este circo en el que se vive. Sin esperanzas que sostengan cambio alguno, decidí hacer pública una queja pública. Es frecuente y se ha hecho una constante que los colectivos modifiquen deliberadamente su recorrido, ¿atemorizados? por la gran cantidad –o no– de gente que, sin otro motivo que el de trasladarse a un estadio de fútbol, espera pacientemente la llegada de un bondi que jamás dará el presente. Este es el caso puntual, y del que yo tengo conocimiento, de la línea 152, en la que la decisión arbitraria de un guarda termina afectando la voluntad colectiva de mucha gente. Me gustaría aclarar, consciente de la existencia del oportunismo infructuoso de algún apologista del fútbol y sus actores, que no sólo se ven afectadas las personas que se dirigen –o pretenden dirigirse– a una cancha. Error: el reparto "equitativo" de esta decisión dominical es para todos, hinchas, no hinchas, laburantes, no laburantes... en fin, cualquiera que haya caído en la desgracia de esperar un colectivo en las horas previas y posteriores a un partido. Pero todavía hay más. Por suerte, los argentinos tenemos el maravilloso don de saber que jamás perderemos la capacidad de asombro. El domingo 26 de setiembre la ausencia repentina y, debo aclarar, poco habitual, de la línea 93 hizo imposible el traslado de las más de 50 personas que esperábamos su llegada sobre la avenida Patricios, del barrio de la Boca. Inevitablemente, hubo que adoptar un plan de emergencia y diagramar una hoja de ruta, de acuerdo con la voluntad de estos señores, que contemplaba todo tipo de combinación con el fin de llegar a destino.

Natalia Codicetti
DNI 26.965.269